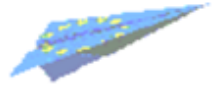




Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore Paolo Frisi

Liceo Economico Sociale Istituto Professionale Servizi Corsi I.d.A. II° livello
Cod. Fisc./P.IVA 80127550152 - Codice Univoco: UF9LI5
MIIS058007@istruzione.it MIIS058007@pec.istruzione.it www.iisfrisi.gov.it



Prot.n° 3223 C/29d
del 15/05/2018

n°esp.albo n°3245 del 15/05/2018

ESAMI DI STATO

a.s. 2017/2018

Documento del Consiglio di Classe 5A Corso diurno

Diploma di

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
(LES)
ESABAC**

INDICE

1	CONSIGLIO DI CLASSE	3
2	CONTINUITÀ DIDATTICA	4
3	ELENCO CANDIDATI E PERCORSI DI APPROFONDIMENTO	5
4	PROFILO CULTURALE DEL L.E.S.	6
5	PROGETTO ESABAC	7
6	ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO	9
7	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	10
8	CONTENUTI DISCIPLINARI	12
8.1	Disciplina: Religione	12
8.2	Disciplina: Italiano	13
8.3	Disciplina: Storia	15
8.4	Disciplina: Storia in Francese-Esabac	17
8.5	Disciplina: Filosofia	18
8.6	Disciplina: Scienze Umane	20
8.7	Disciplina: Inglese	21
8.8	Disciplina: Francese Esabac	23
8.9	Disciplina: Matematica	25
8.10	Disciplina: Fisica	26
8.11	Disciplina: Diritto ed Economia Politica	27
8.12	Disciplina: Scienze Motorie	31
8.13	Disciplina: Storia dell'arte	32
9	PROGRAMMAZIONI PLURIDISCIPLINARI	35
9.1	Il Viaggio	35
9.2	Arte ed Economia	37
10	CRITERI DI VALUTAZIONE	38
11	MODALITÀ E STRUMENTI DI LAVORO/VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE	39
12	ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI	42
13	SIMULAZIONI PROVE D'ESAME	43
14	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA	58
15	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	59
16	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA	60
17	GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA QUARTA PROVA SCRITTA ESABAC	61
18	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE ESABAC	64
19	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	65

1 CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
IRC	Cristina Manganini	
Italiano	Cristina Scarioni	
Storia	Cristina Scarioni	
Storia in francese	Cristina Scarioni	
Filosofia	Veronica Bruno	
Scienze Umane	Veronica Bruno	
Inglese	Rita d'Errico	
Francese	Paola Marchesini	
Matematica	Maria Antonietta Ciarleglio	
Fisica	Simone Lampasona	
Diritto ed Economia	Lucia Ornella Costantini	
Storia dell'Arte	Matteo Chiarelli	
Scienza Motorie	Elisabetta Gesmundo	
Sostegno AD01	Eleonora Fucci	
Sostegno AD02	Venia Giarratana	
Sostegno AD03	Dorotea Bruno	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Luca Azzollini

2 CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINA	A.S 2015-2016	A.S. 2016-2017	A.S. 2017-2018
IRC	X	X	X
Italiano	X	X	X
Storia	X	X	X
Storia in francese	X	X	X
Filosofia	X		X
Scienze Umane	X		X
Inglese		X	X
Francese	X	X	X
Matematica		X	X
Fisica			X
Diritto ed Economia	X	X	X
Storia dell'Arte		X	X
Scienze Motorie	X	X	X

3 ELENCO CANDIDATI E PERCORSI DI APPROFONDIMENTO

ALUNNO	TITOLO
Barbieri Dylan Ambrogio Giovanni	Influssi giapponesi nell'Europa del '900
Borrini Federico	L'ambivalente rapporto tra l'uomo e la natura
Carriero Edoardo	Dall'arte-bellezza all'arte-denaro
Chindris Maria Carla	L'uomo allo specchio: il doppio
Gironi Greta	Il fallimento: una via per il successo?
Jimenez Sullcapuma Chiara	Dalle basi del comportamento animale ai meccanismi della società umana
Palmieri Alessandro	Alla ricerca di un'armonia: il rapporto uomo-natura
Palmisano Giulio	Il quartiere Bovisa tra passato, presente e futuro
Perricone Valeria	Utopia e distopia: la società utopica tra teoria e realizzazione
Petrilli Romina	Il viaggio del migrante: le speranze e la realtà
Prezioso Gabriele Lorenzo	Il secondo dopoguerra: ripresa e tensioni
Romano Robert Federico Julio	Un Superuomo del XX secolo: suggestioni dal romanzo grafico <i>Watchmen</i>
Talento Pauline Mae	La discontinuità tra identità e coscienza
Tigreros Rodriguez Bianka Victoria	La violenza sulle donne

4 PROFILO CULTURALE DEL L.E.S.

Descrizione del curriculum di studi

L'opzione economico-sociale è un indirizzo innovativo che risponde alle esigenze di una formazione completa con l'inserimento di una seconda lingua straniera, in sostituzione del latino, fino al quinto anno. Un'attenzione particolare è riservata alle discipline giuridico-economiche, socio-antropiche e al progetto ESABAC in atto presso il nostro Istituto. La preparazione conseguita permette di comprendere i bisogni sociali, psicologici ed economici del territorio e di intervenire attivamente nella società complessa con una prospettiva in grado di cogliere l'uomo nella sua totalità ed analizzare le diverse dinamiche economiche e socio-antropiche della realtà sociale.

Accesso all'Università e sbocchi lavorativi

L'indirizzo permette di accedere a qualsiasi facoltà universitaria con una scelta più consona, per continuità di studio, verso le facoltà di giurisprudenza, economia, sociologia, antropologia, psicologia e tutte le lauree del settore economico-giuridico e socio-antropologico.

Obiettivi trasversali didattici e formativi:

Obiettivi cognitivi (sapere)

1. Conoscere le istituzioni giuridiche e le tematiche economiche e sociali in modo approfondito.
2. Apprendere le principali tecniche di indagine sociologica e di metodologia della ricerca.
3. Conoscere le problematiche e le categorie interpretative delle scienze giuridiche ed economiche.
4. Acquisire le strutture e le modalità comunicative di due lingue straniere.

Obiettivi operativi (saper fare)

1. Sapersi "porre in situazione" nel tentativo di risolvere difficoltà e problemi.
2. Saper utilizzare le informazioni acquisite e tradurle in approcci operativi.
3. Saper utilizzare le tecniche e le metodologie in situazioni concrete.

5 PROGETTO ESABAC

Nel Liceo Economico-Sociale è stato attivato dall'anno scolastico 2012-2013 il progetto ESABAC, acronimo dell'Esame di Stato e del Baccalauréat, previsto negli accordi bilaterali fra il Ministero della Pubblica Istruzione italiano e quello francese del 2009.

L'ESABAC consente agli allievi, al termine del loro percorso di studi, di conseguire un diploma binazionale, valido come Esame di Stato in Italia e Baccalauréat in Francia. Il progetto prevede l'insegnamento della Lingua e della Civiltà francese per 4 ore settimanali e dalla classe 3^a la veicolazione in francese di Storia per 2 ore settimanali.

Il Ministero ha emanato le norme (D.M. n. 91 del 22 novembre 2010) per lo svolgimento degli Esami di Stato nelle sezioni funzionanti presso Istituti statali e paritari in cui è attuato il progetto ESABAC (rilascio del doppio diploma italiano e francese).

L'esame prevede, oltre alle consuete prove dell'Esame di Stato, anche una quarta prova scritta di Lingua e Letteratura Francese e Storia in Francese e una prova orale di Letteratura Francese. La prova scritta è articolata in due parti: la prima di Letteratura Francese, che ha una durata di 4 ore e prevede due tipologie: *essai bref* o *commentaire dirigé*; la seconda parte di Storia in Francese, che ha una durata di due ore e prevede anch'essa due tipologie: *composition* o *étude des documents*.

Il percorso di formazione integrata previsto per il doppio rilascio dell'Esame di Stato e del Baccalauréat si colloca nella continuità della formazione generale, nell'ottica di un arricchimento reciproco fra i due Paesi, di dimensione europea.

Il progetto di formazione binazionale intende sviluppare una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare linguistici e favorire l'apertura alla cultura dell'altro attraverso l'approfondimento della civiltà del paese partner, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche.

La dimensione interculturale che viene così a realizzarsi contribuisce a valorizzare le radici comuni e, nel contempo, ad apprezzare la diversità.

Lo studio della Letteratura Francese è stato impostato secondo i criteri di una metodologia argomentativa tipicamente "francese" per rispondere a quanto richiesto dal dispositivo ESABAC.

La docente ha ritenuto infatti opportuno proporre un percorso fatto di itinerari e problematiche su cui riflettere partendo da una selezione mirata di autori e testi pertinenti al periodo che va dal 1850 all'età moderna. I quattro grandi itinerari affrontati sono stati i seguenti:

1. La représentation de la réalité contemporaine
2. L'art et la beauté
3. Le XXème siècle et son esprit nouveau
4. La crise de la modernité

Infine, facendo sempre riferimento a quanto indicato dall'accordo binazionale ministeriale franco-italiano che prevede la lettura integrale di almeno 2 opere letterarie, il programma ha incluso la lettura integrale dei seguenti due romanzi: *Madame Bovary* di Gustave Flaubert e *L'Etranger* di Albert Camus. Di tali opere sono stati analizzati degli *extraits* significativi in classe.

I criteri metodologici indicati hanno favorito la lettura analitica ed interpretativa del documento scelto (prosa, poesia, testo teatrale) in collegamento al periodo culturale di appartenenza. La vita dell'autore è stata studiata solo se necessaria alla migliore comprensione dei testi presi in esame.

Alcuni documenti iconografici sono valsi da supporto per una più approfondita analisi del periodo artistico - letterario.

Molto tempo è stato dedicato all'acquisizione di un sistema metodologico argomentativo strutturato ed efficace per la produzione degli elaborati scritti, così come richiesto dal percorso ESABAC.

Al termine di tale percorso si consegue un livello che corrisponde a quello del B2 delle certificazioni europee, nel quale si premia la capacità argomentativa più che la correttezza linguistica.

Analogamente a quello della Letteratura Francese, anche l'insegnamento di Storia veicolato in lingua francese ha tenuto in considerazione il metodo specifico richiesto per l'ESABAC: si è quindi proposto un approccio diretto ai documenti in lingua e iconografici (opere d'arte, manifesti, grafici, tabelle), con un metodo critico volto a individuare le problematiche e l'evoluzione dei fenomeni.

I contenuti del programma di Storia in Francese-Esabac prevedono lo studio e l'analisi degli avvenimenti dal 1945 ad oggi, ad integrazione ed approfondimento di quanto studiato seguendo il programma di Storia in italiano. Nella prova scritta sono considerati in particolare:

- la padronanza dei concetti-chiave;
- la capacità di rispondere con esattezza e concisione, individuando la risposta alla problematica posta;
- la padronanza dell'espressione scritta.

6 ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO

In applicazione del DPR 15/3/2010 n°87 art. 5 comma 2d, il Piano Triennale dell’Offerta Formativa dell’Istituto ha previsto l’organizzazione di esperienze curriculari di alternanza scuola-lavoro. Tale attività si è attuata nel quarto anno con 200 ore di alternanza scuola-lavoro presso enti pubblici e privati.

STUDENTE	AZIENDA
Barbieri Dylan Ambrogio Giovanni	REM srl - <i>Supergulp</i>
Borrini Federico	C.F.P. VIGORELLI (terzo anno) P.I.M.E. (quarto anno)
Carriero Edoardo	COMUNE DI MILANO
Chindris Maria Carla	A.N.M.I.C.
Gironi Greta	STUDIO LEGALE TRIBUTARIO Avv. E. Cipollone
Jimenez Sullcapuma Chiara	FONDAZIONE L. CLERICI
Palmieri Alessandro	G.I.E ATOUT FRANCE
Palmisano Giulio	CENTRO DI CONSULENZA PER LA FAMIGLIA
Perricone Valeria	UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE LOMBARDIA
Petrilli Romina	LEROY MERLIN srl
Prezioso Gabriele Lorenzo	CENTRO ELABORAZIONE DATI srl
Romano Robert Federico Julio	FONDAZIONE L. CLERICI
Talento Pauline Mae	FONDAZIONE PIME onlus
Tigreros Rodriguez Bianka Victoria	SYNERGIE ITALIA

7 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Alla fine dell'anno la classe 5^A, a seguito del trasferimento di una studentessa al L.E.S del corso pomeridiano – serale, risulta composta da 14 elementi, 7 maschi e 7 femmine, tutti provenienti dalla 4A tranne uno studente che ripete l'anno.

Nel corso del triennio non c'è stata continuità didattica in molte discipline, anche di indirizzo; tale avvicendamento dei docenti ha condizionato in maniera importante la sistematicità dell'apprendimento.

La classe, inizialmente disunita, pur restando divisa in piccoli gruppi di affinità, si è mostrata nel corso dell'anno più coesa e solidale.

Gli studenti hanno mantenuto un comportamento nel complesso corretto e rispettoso, sia nei confronti dei docenti sia nei rapporti interpersonali. In tutte le discipline l'attenzione e la partecipazione all'attività didattica hanno consentito lo svolgimento delle lezioni in un clima rilassato e collaborativo, anche se non sempre reattivo e propositivo.

La frequenza scolastica è stata regolare per circa metà della classe e discontinua per il resto.

Lo studio a casa è risultato per molti alunni tendenzialmente mnemonico e non del tutto adeguato alle richieste dei docenti. Ciò ha determinato carenze metodologiche che si manifestano con talune incertezze espressive. Pertanto sul piano della preparazione globale, solo in parte sono stati conseguiti i risultati attesi ed essa risulta, in qualche caso, inferiore rispetto alle effettive potenzialità.

Tuttavia, nel corso di quest'anno, la classe si è progressivamente adeguata alle richieste più impegnative del quinto anno, migliorando la tendenza alla semplificazione schematica e acquisendo maggior autonomia.

I rapporti scuola - famiglia sono stati complessivamente costanti e costruttivi con tutti i genitori che si sono mostrati partecipi al dialogo educativo e presenti ai periodici incontri con il consiglio di classe di cui hanno sostenuto il progetto formativo.

Durante il triennio, la classe ha lavorato e riflettuto sul tema "Il Viaggio", in collegamento con alcune discipline del corso di studi. L'approfondimento delle tematiche trattate ha permesso la partecipazione al progetto promosso dal MIUR *L'Europa inizia a Lampedusa*, che ha coinvolto scuole italiane ed europee. Nel corso di quest'anno scolastico, per l'impegno profuso nel progetto, una piccola rappresentanza di studenti ha partecipato come premio ad un viaggio di confronto e di studio presso il "Lycée Léonard de Vinci" di Levellois – Perret (Parigi) nonché all'evento

conclusivo per la restituzione dei lavori presso il Ministero della Pubblica Istruzione a Roma con il ministro Valeria Fedeli.

Dallo scorso anno scolastico nella classe è stata attuata una sperimentazione che ha previsto un potenziamento di un'ora in Inglese e Diritto ed Economia Politica per il consolidamento delle competenze disciplinari.

Infine, nel corso di quest'anno scolastico gli studenti hanno seguito il progetto interdisciplinare Arte ed Economia che ha visto il coinvolgimento delle seguenti discipline: Arte, Diritto ed Economia Politica, Inglese e Storia.

L'attività di alternanza scuola-lavoro, prevista nel quarto anno, è stata svolta con serietà ed interesse e tutti gli alunni hanno conseguito risultati positivi. La partecipazione ha costituito un'importante opportunità per fare esperienza in un luogo di lavoro e, per la messa in atto di modelli e procedure, per orientarsi verso le future scelte professionali.

La classe ha sempre aderito con interesse alle attività extra-curricolari proposte dai docenti. Alcuni studenti hanno inoltre aderito a progetti di scambio, mobilità individuale ed approfondimento su tematiche varie.

Riguardo al futuro, diversi studenti sono orientati a proseguire gli studi in un percorso di specializzazione universitaria; il resto della classe è intenzionato ad entrare nel mondo del lavoro.

8 CONTENUTI DISCIPLINARI

8.1 Disciplina: Religione

Libro di testo: materiale fornito dal docente

Docente: Cristina Manganini

- Visione e Visione e commento del film “Jesus”
- Testimonianze storiche su Gesù.
- Risorto il terzo giorno?
- Bioetica: AIDO- ADMO-AVIS.
- La figura di don Carlo Gnocchi.
- Il dono di Nicholas Green
- Oltre l’handicap: testimonianza di Simona Atzori al SERMIG di Torino.
- S. Ambrogio
- Il valore della corporeità.
- Uscita didattica presso Casa della carità
- Commenti a fatti di attualità.

8.2 Disciplina: Italiano

Libro di testo: P. Di Sacco, *Le basi della letteratura*, voll. 2, 3a, 3b, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Docente: Cristina Scarioni

G. Leopardi: la vita, la poetica e le opere

Il pessimismo

Zibaldone di pensieri: Il giardino della sofferenza; Le qualità poetiche dell'infinito

I Canti: L'infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio; Il passero solitario

Le operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

Tra Ottocento e Novecento

Le poetiche: Naturalismo e Verismo; Positivismo e letteratura

G. Verga: la vita, la poetica e le opere

Storia di una capinera: C'era un profumo di Satana in me

Nedda: Nedda "la varannisa"

Vita dei campi: Lettera-prefazione a *L'amante di Gramigna*; *La Lupa*; *Fantasticheria*

I Malavoglia: lettura integrale del romanzo

Mastro-Don Gesualdo: Gesualdo e Diodata alla Canziria

G. Carducci: cenni (il classicismo)

Rime nuove: Pianto antico, Traversando la Maremma toscana

La Scapigliatura e il Simbolismo (cenni)

C. Baudelaire: Spleen

E. Praga: Preludio

Il Decadentismo: la poetica

Il romanzo decadente

A. Fogazzaro *Malombra:* Un vecchio manoscritto e la sua pericolosa rivelazione

J-K. Huysmans, *A ritroso:* La casa artificiale del perfetto esteta

O. Wilde *Il ritratto di Dorian Gray:* La rivelazione della bellezza

G. D'Annunzio: la vita, la poetica tra sperimentalismo ed estetismo, le opere

Il Piacere: L'attesa di Elena; Ritratto d'esteta

Alcyone: La pioggia nel pineto

G. Pascoli: la vita, la poetica e il simbolismo, le opere

Il fanciullino: Il fanciullo che è in noi

Myricae: Arano, Novembre; Lavandare; Il lampo; Il tuono; Temporale; X Agosto

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Il Futurismo: cenni

F.T. Marinetti: Il manifesto del Futurismo; Bombardamento

Il nuovo romanzo in Europa e in Italia

I. Svevo: la vita, la poetica e le opere

La coscienza di Zeno: Il fumo; Psico-analisi

L. Pirandello: la vita, la poetica e le opere

L'umorismo: L'arte umoristica "scomponere", "non riconosce eroi" e sa cogliere "la vita nuda"; Esempi di umorismo

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

Uno, nessuno, centomila; Il fu Mattia Pascal: lettura integrale di un romanzo a scelta

Sei personaggi in cerca d'autore: L'ingresso dei sei personaggi

L'età contemporanea: le idee, la poetica

*Narratori italiani tra le due guerre

F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi*: Pietro e Ghisola

A. Moravia, *Gli indifferenti*: Una cena borghese

D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*: "Vengono, vengono!"

Le nuove frontiere della poesia

G. Ungaretti: la vita, la poetica e le opere

L'Allegria: Il porto sepolto; In memoria; I fiumi; San Martino del Carso; Veglia; Fratelli; Soldati; Allegria di naufragi;

Sentimento del tempo: La madre

U. Saba: la vita, la poetica e le opere

Canzoniere: La capra; A mia moglie; Città vecchia; Ritratto della mia bambina; Goal, Amai, E amai nuovamente

I poeti ermetici

*S. Quasimodo: la vita, la poetica e le opere

Erato ed Apollion: *Ed è subito sera*; *Giorno dopo giorno*; *Alle fronde dei salici*

*E. Montale: la vita, la poetica e le opere

Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato

Satura: Avevamo studiato per l'aldilà; "Pregava?" "Sì, pregava sant'Antonio"; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

La letteratura in Italia dopo il 1945

*C. Pavese, *La casa in collina*: La notte in cui cadde Mussolini

P. Levi, *Se questo è un uomo*: lettura integrale del romanzo

I. Calvino, *Marcavaldo*: lettura integrale dell'opera

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, *Paradiso*

Canti:

I (vv 65-142)

III (vv 10-108)

VI, XI, XII (riassunto)

XVII (vv 13-142)

*XXIII (vv 1_69)

*XXX (riassunto)

*XXXIII (vv 1-48)

* Le parti indicate con l'asterisco verranno svolte nel mese di maggio

8.3 Disciplina: Storia

Libro di testo: F. Bertini, *Alla ricerca del presente. Dal Novecento a oggi*, vol. 3, Mursia Scuola

Docente: Cristina Scarioni

L'Europa di fine Ottocento

Colonizzazione e imperialismo

L'inizio del XX secolo

Trasformazioni sociali e culturali: la Belle époque

L'Italia giolittiana

La Prima Guerra Mondiale

La genesi del conflitto mondiale

La situazione prebellica

Lo scoppio del conflitto

La Grande Guerra

Il primo anno di guerra

L'Italia dalla neutralità all'entrata in guerra

La guerra di logoramento

La svolta del 1917

La fine del conflitto e i trattati di pace

L'Europa dopo la Grande Guerra

La rivoluzione sovietica: la rivoluzione di febbraio; Lenin e le "tesi di aprile"; la rivoluzione di ottobre; la guerra civile; l'U.R.S.S.

Il fascismo al potere in Italia: il dopoguerra; i Fasci di combattimento; la marcia su Roma

La Repubblica di Weimar

La situazione internazionale negli anni Venti e Trenta

La grande crisi economica del 1929 e il New Deal

L'età dei totalitarismi

La costruzione dello stato fascista in Italia

La fine della Repubblica di Weimar e il nazismo in Germania

La guerra civile spagnola

La Seconda Guerra Mondiale

La tragedia della guerra

La "guerra lampo" (1939-1940)

L'attacco nazista all'URSS e l'intervento americano

1943-1944: il crollo del regime fascista; l'offensiva alleata in Italia e in Oriente

La Resistenza in Europa e in Italia

*La Shoah

*L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione

*La Conferenza di Potsdam e l'assetto postbellico

*I trattati di pace

***Il mondo bipolare**

L'Europa dei blocchi: la guerra fredda (in collegamento con il programma di Storia in francese)

***Il Terzo Mondo e il processo di decolonizzazione** (in collegamento con il programma di Storia in francese); alcuni esempi: la via indiana all'indipendenza; la Repubblica Popolare Cinese; la guerra del Vietnam; la nascita dello Stato di Israele

***Gli equilibri di un mondo diviso. Dal dopoguerra ad oggi**

La caduta del muro di Berlino

11 settembre 2001: l'incubo del terrorismo

Conflitti e crisi nel mondo (cenni)

L'Italia: Il dopoguerra e la Costituzione repubblicana

La contestazione

La "strategia della tensione"

* Le parti indicate con l'asterisco verranno svolte nel mese di maggio

8.4 Disciplina: Storia in Francese-Esabac

Libro di testo: J. M. Lambin, *Histoire. Terminales*, Hachette Éducation

Docente: Cristina Scarioni

Le monde de 1945 à nos jours

- Le monde au lendemain de la guerre

L'ONU

- Vers une société postindustrielle

Les Trente Glorieuses

La crise de 1973

- Le monde dans la guerre froide de 1947 au début des années 1970 Un monde coupé en deux

Berlin, 1948, première crise

La guerre froide de 1949 à 1962: la coexistence pacifique

- L'Europe de 1946 à nos jours La confrontation Est-Ouest jusqu'en 1991

Les débuts de la construction européenne

La communauté économique européenne

- Le Tiers-Monde: décolonisation, contestation de l'ordre mondial, diversification

L'ébranlement des empires

La décolonisation

Le Tiers-monde, de l'indépendance à la diversification

Bandung, 1955

***L'Italie de 1945 à nos jours (in collegamento con il programma di Storia)**

La France de 1945 à nos jours

Institutions de la Ve République et les grandes phases de la vie politique

La IV République vite affaiblie

La guerre d'Algérie

De Gaulle et la V République

Mai 1968

*Société et culture

* Le parti indicate con l'asterisco verranno svolte nel mese di maggio

8.5 Disciplina: Filosofia

Libro di testo: N. Abbagnano – G. Fornero, *Percorsi di filosofia: storia e temi*, voll. 2-3, Paravia

Docente: Prof.ssa Veronica Bruno

L'IDEALISMO E LA FENOMENOLOGIA HEGELIANA

G. Hegel

Inquadramento storico e culturale - La tesi di fondo del sistema - I tre momenti dell'Assoluto: idea, natura e spirito - La dialettica: i tre momenti del pensiero - La Fenomenologia dello spirito - Coscienza e autocoscienza: signoria e servitù, la coscienza infelice – Ragione - Lo spirito, la religione e il sapere assoluto

LA CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO

A. Schopenhauer

Il “velo di Maya”- Tutto è volontà - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere - Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore - Il rifiuto dell'ottimismo cosmico e dell'ottimismo sociale - Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi

Lettura di passi scelti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

S. Kierkegaard

Le vicende biografiche - L'esistenza come possibilità e fede - Il rifiuto dell'Hegelismo e la verità del singolo - Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita ascetica, vita religiosa - L'angoscia - I paradossi della fede

K. Marx

Caratteristiche generali del marxismo —La critica del “misticismo logico” di Hegel - La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione - La concezione materialistica della storia - Borghesia, proletariato e lotta di classe - La rivoluzione e la dittatura del proletariato

IL POSITIVISMO

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Henry de Saint-Simon

A. Comte

La legge dei tre stadi - La sociologia - La dottrina della scienza e la sociocrazia - La divinizzazione della storia dell'uomo

Jhon Stuart Mill

Il positivismo utilitaristico inglese - La logica - Economia e politica

LA CRISI DELLE CERTEZZE

F. Nietzsche

Le vicende biografiche - Filosofia e malattia - tragedia e filosofia: apollineo e dionisiaco - La morte di Dio: realtà e menzogna, il grande annuncio, l'avvento del superuomo - Il periodo di Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno - La volontà di potenza – il concetto nietzscheano di “nichilismo”

S. Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi - L'inconscio e le vie per accedervi - I luoghi della psiche: le due topiche - Sogni e atti mancati

Lettura di passi scelti da *Il disagio della civiltà* – pulsioni, repressione e civiltà

IL PRAGMATISMO

Caratteri generali del Pragmatismo

J. Dewey

Esperienza, storia e natura - La problematicità della vita e la “fallacia filosofica” - La logica strumentistica - I cinque momenti della ricerca

TEORIE DELLA SOCIETA' E DELLA POLITICA

Il Marxismo in Italia

A. Gramsci

Egemonia e rivoluzione - La questione meridionale

8.6 Disciplina: Scienze Umane

Libri di Testo:

A. Bianchi- P. Di Giovanni, *La dimensione sociologica, individuo, società e politiche sociali*, Paravia

A. Bianchi- P. Di Giovanni, *Metodologia oggi, metodi, strumenti, problemi della ricerca*, Paravia

Docente: Veronica Bruno

MODULO DI SOCIOLOGIA

La globalizzazione

Verso una società globale - Globalismo e antiglobalismo - Complessità e origini della globalizzazione - Dimensioni della globalizzazione: economia, lavoro, cultura, politica - Coscienza e senso di incertezza - Rischi e prospettive - La nuova stratificazione - Capitalismo senza lavoro - Life skills - Il dialogo interculturale

Lettura passi scelti da *Il mondo che cambia* di A. Giddens, “La tradizione nel mondo che cambia”

L'avventura dello Stato moderno

Dallo Stato liberale al Welfare State - La nascita dello stato moderno - La via dei regimi autoritari e totalitari - La via democratica - Stato provvidenza o sistema economico-politico? - Il Welfare State: prospettiva funzionalista e prospettiva dei teorici del conflitto - L'espansione dello Stato e la contrazione dei servizi statali - La crisi dello Stato moderno

Analisi di caso: democrazia e partecipazione politica. Approfondimento teorico tratto da *Dizionario filosofico del cittadino*, “Oggi parliamo di democrazia” pp. 38-39-40-41-42-43

Lettura integrale de *Il welfare tra universalismo e selettività* di C. Saraceno

** Terzo settore e Innovazione sociale

Come funziona il Terzo settore - Gli attori del Terzo settore - Sociologia applicata: pianificazione, programmazione, progettazione

** Studio di caso: Il tema delle migrazioni

Il fenomeno - Multiculturalità e multiculturalismo - Persona e identità - Superamento dello Stato/nazione - Le seconde generazioni

I media

L'esplosione tecnologica - Media benefici o malefici?- Il *knowledge gap*

MODULO DI METODOLOGIA DELLA RICERCA

Fare ricerca

Come si progetta la ricerca - Tappe del processo di ricerca

Scelte e problemi della ricerca

Ricerca quantitativa/qualitativa, Approcci misti - Ricerca pura e ricerca-azione - I problemi della ricerca: la validità

Metodi

Le inchieste - Il campionamento - il questionario - L'intervista - Variabili/indicatori/indici

** Materiale autoprodotta

8.7 Disciplina: Inglese

Libri di testo:

A. Broadhead – G. Light – M. Kelly Calzini – A. Seita – V. Heward – S. Mainardi, *Cult B2*, Black Cat

M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Performer Culture & Literature 2*, Zanichelli

M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Performer Culture & Literature 3*, Zanichelli

Docente: Rita d'Errico

Letteratura e cultura

Industrial society

The Industrial Revolution

William Blake and the victims of industrialisation

London

The Chimney Sweeper (from *Songs of Innocence*)

The Chimney Sweeper (from *Songs of Experience*)

Charles Dickens and children

Oliver Twist

Two films about ... *Oliver Twist: Oliver Twist* by Roman Polanski; *Oliver Twist* by Coky Giedroyc

Children's exploitation in the Victorian Age

Children's exploitation today

The Convention on the Rights of the Child

Victorian hypocrisy and the double in literature

Robert Louis Stevenson: *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

The Aesthetic Movement

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (lettura integrale)

Two films about ... *Oscar Wilde: Wilde* by Brian Gilbert; *Dorian Gray* by Oliver Parker

The Drums of War

World War I

The War Poets

Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*

The Irish Question

Two films about ... *The Irish War of Independence: Michael Collins* by Neil Jordan; *The Wind*

That Shakes the Barley by Ken Loach

Irish Identity in Literature

William Butler Yeats: *Easter 1916*

*James Joyce's *Dubliners*.

**The Dead* (lettura integrale)

Roads to freedom

The American Civil War

Video: The Gettysburg Address

The Civil Rights Movement in the USA

Video: Martin Luther King's "I have a dream" speech

Programmazione pluridisciplinare: Il Viaggio

* How to become a citizen of the USA.

Programmazione pluridisciplinare: Arte ed Economia
The Contemporary Art System

Lingua

Unit 5 *Migration*

Unit 6 *Ideas*

Unit 7 *Wonder World*

* Le parti indicate con l'asterisco verranno svolte nel mese di maggio

8.8 Disciplina: Francese Esabac

Libro di testo:

M.-C. Jamet --Avenir 2 – du XIXème siècle à nos jours --Valmartina

Docente: Paola Marchesini

Itinéraire 1	La représentation de la réalité contemporaine
Problématique	En quoi le roman est-il un instrument pour représenter le réel
Corpus Textes	V. Hugo <i>Les Misérables</i> , « L'Alouette », p.73 V. Hugo <i>Les Misérables</i> , « La mort de Gavroche », p.74 H. de Balzac: <i>Le père Goriot</i> , « La Pension Vauquer », p.83 H. de Balzac: <i>Le père Goriot</i> , « Je veux mes filles», p.87 G. Flaubert <i>Madame Bovary</i> , « J'ai un amant », p.148-9 E. Zola: <i>Germinal</i> , « Qu'ils mangent de la brioche», p. 170-1
Itinéraire 2	L'art et la beauté
Problématique	Quelle est la révolution apportée par Baudelaire et les poètes symbolistes
Corpus Textes	C. Baudelaire: <i>A une passante</i> , p.191 , <i>Spleen</i> , p.187, <i>L'Albatros</i> , p.188, <i>Les fenêtres</i> , p.193 P. Verlaine: <i>Le ciel est par-dessus le toit</i> , p.202 A. Rimbaud: <i>Voyelles</i> , copie
Itinéraire 3	Le XXème siècle et son esprit nouveau
Problématique (1)	Quelle est la nouvelle mission de l'art et de la littérature
Corpus Textes Document iconographique	G. Apollinaire, <i>Alcools</i> , « Zone », p.235 G. Apollinaire, <i>Calligrammes</i> , <i>Il pleut</i> , p.233 <i>La tour Eiffel</i> , p.237 P. Eluard: <i>Liberté</i> , copie Le cubisme Picasso: <i>Guernica</i>

Problématique (2)	Quelles sont les transformations apportées au roman classique
Corpus Textes	M. Proust, <i>A la recherche du temps perdu</i> , « La petite Madeleine », p.265 * A. Gide, <i>Les Faux-Monnayeurs</i> , « Mon roman n'a pas de sujet », copie
Itinéraire 4	La crise de la modernité
Problématique	A quelle conception de la société répondent l'absurde et l'incommunicabilité
Corpus Oeuvres intégrale Textes Documents supplémentaires	A. Camus, <i>L'étranger</i> Vercors, <i>Le silence de la mer</i> * T. Beckett, <i>En attendant Godot</i> , « Comme le temps passe vite quand on s'amuse », p.338-9 * E. Ionesco, <i>La cantatrice chauve</i> , « Une conversation absurde », p.334-5 Discours de Camus au Prix Nobel en 1957

* Le parti indicate con l'asterisco verranno svolte nel mese di maggio

8.9 Disciplina: Matematica

Testo: P. Baroncini – R. Manfredi – I. Fragni, *Lineamenti.Math Azzurro* vol.5 –Ghisetti e Corvi ed.

Docente: Maria Antonietta Ciarleglio

Funzioni: definizione, dominio, codominio, funzioni pari/dispari/né pari né dispari, funzioni crescenti/decrescenti in un intervallo, funzioni monotone. Classificazione delle funzioni matematiche.

Applicazioni: determinazione del dominio di funzioni algebriche intere, fratte, razionali e irrazionali; riconoscimento della parità/disparità di una funzione.

Limite e continuità di una funzione: concetto intuitivo di limite finito di una funzione per $x \rightarrow \infty$ e per $x \rightarrow c$; di limite infinito di una funzione per $x \rightarrow \infty$ e per $x \rightarrow c$.

Algebra dei limiti: limite della somma algebrica di due funzioni (enunciato); limite del prodotto di due funzioni (enunciato); limite del quoziente di due funzioni (enunciato). Forme di indecisione: $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$, $\infty - \infty$. Asintoto verticale, asintoto orizzontale e asintoto obliquo di una funzione.

Applicazioni: calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali intere, di funzioni razionali fratte. Determinazione degli asintoti di funzioni algebriche razionali fratte.

Derivata di una funzione: definizione di derivata prima di una funzione in un punto e suo significato geometrico (senza dimostrazione); derivate fondamentali: D_k ; D_x ; D_{kx} ; Dx^n . Regola di derivazione della somma di due funzioni, del prodotto di due funzioni, del quoziente di due funzioni.

Applicazioni: Calcolo della derivata prima di funzioni razionali intere e fratte.

Massimi, minimi relativi: definizione di massimo e di minimo relativo; condizione necessaria per l'esistenza di un max/min relativo per le funzioni derivabili (enunciato); criterio sufficiente per la determinazione dei punti di max/min relativo per le funzioni derivabili.

Applicazioni: determinazione dei punti di massimo/minimo relativo di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Studio di funzione: Studio completo di funzioni algebriche razionali intere e fratte con relativo grafico.

Determinazione delle caratteristiche di una funzione conoscendone il grafico.

*Calcolo integrale (cenni)

L'integrale indefinito: definizione di primitiva di una funzione; integrale indefinito di una funzione continua, proprietà. Integrali indefiniti delle funzioni elementari: $y=k$; $y=kx$; $y= x^n$. Linearità dell'integrale indefinito.

Calcolo di integrali di funzioni polinomiali.

L'integrale definito: definizione di integrale definito di una funzione continua. Proprietà dell'integrale definito. Formula fondamentale del calcolo integrale. Interpretazione geometrica dell'integrale definito.

Applicazioni: calcolo dell'area della regione di piano limitata dal grafico di una funzione e dall'asse x.

* Le parti indicate con l'asterisco verranno svolte nel mese di maggio

8.10 Disciplina: Fisica

Libro di testo: U. Amaldi, *L'Amaldi.verde*, volume unico – Zanichelli

Docente: Simone Lampasona

Modulo Zero

Algebra Vettoriale

Elettrostatica

L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione

I Conduttori e gli Isolanti

La Carica elettrica

La Legge di Coulomb: Forza Elettrica e Gravitazionale

Il campo elettrico e il potenziale

Il Vettore Campo Elettrico

Il Campo Elettrico di una Carica Puntiforme

Le Linee del Campo Elettrico

L'Energia Elettrica

La Differenza di Potenziale

Il Condensatore Piano

Moto di una carica un campo elettrico uniforme

La corrente elettrica

L'intensità della Corrente Elettrica

I Generatori di Tensione

I Circuiti Elettrici

Le Leggi di Ohm

Resistori in Serie ed in Parallelo

La forza elettromotrice

Effetto Joule

Il campo magnetico

La Forza Magnetica

Le Linee del Campo Magnetico

Forze tra Magneti e Correnti

Forze tra Correnti

L'Intensità del Campo Magnetico

La forza di Lorentz

Il Motore Elettrico

Gli Elettromagneti

Induzione elettromagnetica

Il flusso del campo magnetico

La forza elettromotrice indotta

*Legge di Faraday-Neumann

*Il campo elettromagnetico

*Lo spettro elettromagnetico

* Le parti indicate con l'asterisco verranno svolte nel mese di maggio

8.11 Disciplina: Diritto ed Economia Politica

Libro di testo: M. R. Cattani, *Una finestra sul mondo* vol. 5, Pearson Editore

Docente: Lucia Ornella Costantini

DIRITTO

1° MODULO: L'evoluzione storica del concetto di Stato

Unità 1: La formazione dello Stato tra il XV e il XVI secolo

- 1) L'idea dello Stato nel pensiero di N. Machiavelli
- 2) La formazione delle monarchie assolute
- 3) La concezione di T. Hobbes
- 4) J. Locke e il contratto sociale

Unità 2: Dallo Stato liberale allo Stato moderno

- 1) Montesquieu e lo spirito delle leggi
- 2) J. J. Rousseau e lo Stato del popolo
- 3) La *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino*
- 4) Liberismo e democrazia nel pensiero di Tocqueville
- 5) Lo Stato liberale e la sua crisi
- 6) Le idéologie socialiste: Saint – Simon e K. Marx
- 7) Lo Stato socialista
- 8) Lo Stato totalitario: fascismo e nazismo
- 9) Lo Stato democratico

2° MODULO: I rapporti tra gli Stati

Unità 1: L'ordinamento internazionale

- 1) Le relazioni internazionali
- 2) Le fonti del diritto internazionale
- 3) L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale
- 4) L'ONU
 - Le origini dell'ONU e la *Dichiarazione universale dei diritti umani*
 - Gli organi principali dell'ONU: cenni
 - La Corte penale Internazionale e gli altri organi dell'ONU
- 5) La NATO
- 6) Il G8 e il G20 (cenni)

Unità 2: L'Unione Europea

- 1) Le origini storiche
- 2) Le tappe dell'Unione Europea
- 3) La struttura dell'Unione Europea
 - Il Consiglio dei ministri
 - La Commissione europea
 - Il Parlamento europeo
 - Il Consiglio europeo
 - La Corte di giustizia
 - La procedura legislativa
- 4) Le fonti del diritto comunitario
- 5) La *Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea*
- 6) La cittadinanza europea

7) Il trattato istitutivo della Costituzione europea

3° MODULO: La Costituzione italiana

Unità 1: I valori fondanti della Costituzione

- 1) Il fondamento democratico
- 2) Gli strumenti di democrazia diretta
- 3) L'uguaglianza
- 4) Il lavoro come diritto e dovere
- 5) La scelta regionalista
- 6) L'internazionalismo

Unità 2: Le principali libertà civili

- 1) La tutela della libertà personale
- 2) La libertà di circolazione e di soggiorno
- 3) La libertà di manifestazione del pensiero

Unità 3: La funzione legislativa: il Parlamento

- 1) Democrazia indiretta e corpo elettorale
- 2) La composizione del Parlamento e il bicameralismo
- 3) L'organizzazione e il funzionamento delle Camere
- 4) La posizione giuridica dei parlamentari
- 5) L'iter legislativo

Unità 4: La funzione esecutiva: il Governo

- 1) La composizione e la formazione del Governo
- 2) Le funzioni del Governo

Unità 5: Gli organi di controllo costituzionale

- 1) Il ruolo costituzionale del Presidente della Repubblica
- 2) Elezione e durata della carica del Presidente della Repubblica
- 3) Lo scioglimento delle Camere
- 4) Il ruolo della Corte Costituzionale
- 5) La composizione della Corte Costituzionale
- 6) Le funzioni della Corte Costituzionale

Unità 6: La Pubblica amministrazione e le autonomie locali

- 1) Le funzioni della Pubblica amministrazione
- 2) I principi costituzionali relativi alla Pubblica Amministrazione
- 3) I tipi di attività amministrativa
- 4) Gli organi della Pubblica Amministrazione: cenni
- 5) Le autonomie locali
- 6) Le Regioni
- 7) I Comuni
- 8) Le Province e le città metropolitane

***4° MODULO: Il diritto processuale**

Unità 1: La giurisdizione civile (cenni)

Unità 2: La giurisdizione penale (cenni)

Unità 3: La giurisdizione amministrativa (cenni)

ECONOMIA POLITICA

1° MODULO: Il sistema economico italiano

Unità 1: Il ruolo dello Stato nell'economia

- 1) L'economia mista
- 2) Le funzioni economiche dello Stato
- 3) Le spese pubbliche
- 4) Le entrate pubbliche
 - Le imposte
 - Le tasse
 - I contributi

Unità 2: Il Bilancio pubblico e la programmazione economica

- 1) I caratteri del Bilancio pubblico
- 2) I principi del Bilancio pubblico
- 3) Il Bilancio preventivo
- 4) La manovra economica

Unità 3: La solidarietà economico-sociale

- 1) Lo Stato sociale
 - I caratteri dello Stato sociale
 - L'introduzione dello Stato sociale in Italia
- 2) La previdenza sociale
 - Gli Enti previdenziali
 - Il sistema della previdenza sociale
- 3) Il terzo settore

2° MODULO: I rapporti economici internazionali

Unità : Gli scambi con l'estero

- 1) I rapporti economici internazionali
- 2) Le teorie sul commercio internazionale: David Hume e David Ricardo
- 3) Libero scambio e protezionismo
- 4) La politica commerciale italiana nella storia

Unità 2: Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali

- 1) La globalizzazione
 - I caratteri della globalizzazione
 - I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione
- 2) Il ruolo delle multinazionali
- 3) La *new economy* nel mondo globalizzato

3° MODULO: Il sistema monetario internazionale

Unità 1: I rapporti monetari tra gli Stati

- 1) Le operazioni di cambio e i regimi di cambio: cenni
- 2) Breve storia del sistema monetario internazionale
- 3) Il Fondo Monetario Internazionale e la Banca Mondiale

Unità 2: Il Sistema monetario europeo e le altre politiche comunitarie

- 1) Dal MEC al mercato unico

- 2) La politica monetaria europea
 - La moneta unica: un lungo percorso
 - La Banca Centrale Europea e le sue funzioni
 - La crisi dell'euro
- 3) La politica agricola
- 4) La politica ambientale
- 5) La politica estera e di sicurezza comune

* Le parti indicate con l'asterisco verranno svolte nel mese di maggio

8.12 Disciplina: Scienze Motorie

Docente: Elisabetta Gesmundo

- Corsa prolungata per il miglioramento della funzione cardio-respiratoria
- Andature e vari tipi di corsa
- Test motori
- Condizionamento organico – generale: esercizi per il miglioramento della mobilità articolare, della coordinazione generale e segmentaria
- Esercizi per il potenziamento muscolare a carico naturale e con manubri
- Percorsi e circuiti
- Esercizi per il miglioramento della velocità
- Esercizi di allungamento muscolare (stretching)
- Esercizi con l'utilizzo del trampolino elastico
- Giochi tradizionali e sportivi: Badminton
- * Atletica leggera: il salto in lungo, il getto del peso
- Sport di squadra con partite e arbitraggio autonomo
- Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra di attacco e di difesa
- Analisi del concetto di fair-play: osservazioni personali e di gruppo
- Apparato locomotore: sistema scheletrico, articolare e muscolare
- L'alimentazione nello sport
- Principi e fasi dell'allenamento
- Le capacità condizionali e le principali metodiche di allenamento.
- La salute dinamica intesa come capacità di perseverare il benessere individuale ad adottare un corretto stile di vita
- Visione del film "Coach Carter"
- Primo soccorso

* Le parti indicate con l'asterisco verranno svolte nel mese di maggio



8.13 Disciplina: Storia dell'arte

Testo: E. Bernini, C. Campanini, C. Casoli, Nuovo Eikon 3, *Dal Neoclassicismo ai giorni nostri*, Editori Laterza.

Docente: Matteo Chiarelli

1° MODULO: Dal secondo Settecento al primo Ottocento

Unità 1: Il Neoclassicismo

- 1) Piermarini
- 2) Canova
- 3) David

Unità 2: Il Romanticismo

- 1) Goya, Fussli, Blake, Friedrich
- 2) Ingres
- 3) Delacroix
- 4) Gericault
- 5) Hayez

Unità 3: Il Realismo

- 1) Courbet
- 2) Millet
- 3) Daumier

2° MODULO: Il secondo Ottocento

Unità 1: L'Impressionismo

- 1) Manet
- 2) Monet
- 3) Renoir
- 4) Degas

Unità 2: Il Post-impressionismo

- 1) Van Gogh
- 2) Gauguin
- 3) Toulouse-Lautrec
- 4) Cezanne

Unità 3: Il Puntinismo

- 1) Seurat
- 2) Signac

Unità 4: Il Simbolismo

- 1) Moreau
- 2) Redon
- 3) Bocklin
- 4) Tra Simbolismo e Avanguardie (Espressionismo nordico): Munch

Unità 5: I Macchiaioli

- 1) Fattori
- 2) Lega

Unità 6: Il Divisionismo

- 1) Segantini
- 2) Previati
- 3) Pellizza da Volpedo

Unità 7: La Scapigliatura

- 1) Ranzoni
- 2) Cremona
- 3) Rosso

Unità 8: Architettura dell'Ottocento

- 1) Eclettismo e neostili
- 2) Architettura degli ingegneri

3° MODULO: Dal 1900 al 1945

Unità 1: Il Modernismo

- 1) Art Nouveau
- 2) Klimt
- 3) Gaudì

Unità 2: Le Avanguardie

- 1) L'Espressionismo francese: Matisse, Derain
- 2) L'Espressionismo tedesco: Kirchner, Kokoschka
- 3) Il Cubismo: Picasso, Braque
- 4) L'Astrattismo: Kandinskij, Klee,
- 5) Neoplasticismo: Mondrian
- 6) Il Futurismo: Boccioni, Balla
- 7) Il Dadaismo: Duchamp, Picabia, Man Ray
- 8) La Metafisica: De Chirico, Carrà, Morandi
- 9) Il Surrealismo: Ernst, Mirò, Dalì, Magritte

Unità 3: La Scuola di Parigi

- 1) Chagall
- 2) Soutine
- 3) Modigliani
- 4) Brancusi

Unità 4: Arte tra le due guerre

- 1) Nuova oggettività: Dix, Grosz
- 2) Novecento: Sironi

Unità 5: Sviluppi del movimento moderno

- 1) Razionalismo: Gropius, Van der Rohe, Le Corbusier, Aalto, Wright, Terragni, Piacentini
- 2) Bauhaus

***4° MODULO: Dal 1945 al 2000**

Unità 1: Arte informale

- 1) L'Informale in America e in Europa (Pollock, Hartung, Dubuffet)
- 2) L'Informale in Italia (Burri, Vedova, Capogrossi, Fontana)

***Unità 2: Ricerche artistiche tra gli anni '60 e il 2000 (CENNI)**

- 1) Neo Dada

- 2) Pop Art
- 3) Op Art
- 4) Land Art
- 5) Body Art
- 6) Conceptual Art
- 7) Minimal Art
- 8) Arte povera
- 9) Transavanguardie e Citazionismo
- 10) Graffiti Art
- 11) Arte elettronica, video arte, arte in web
- 12) Architettura postmoderna

* Le parti indicate con l'asterisco verranno svolte nel mese di maggio

9 PROGRAMMAZIONI PLURIDISCIPLINARI

9.1 Il Viaggio

DISCIPLINE COINVOLTE

Scienze umane, Diritto ed Economia Politica, Lingua Francese, Lingua Inglese

N. ORE PREVISTE: 20

OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE

Competenze

- Cogliere il punto di vista sociologico ed economico del fenomeno della migrazione.
- Comprendere la complessità della tematica connessa alle seconde generazioni, approfondendo i concetti di identità, integrazione dal punto di vista delle scienze umane e giuridico.
- Sviluppare la riflessione personale e critica.
- Conoscere l'organizzazione, le strategie sociali e le azioni del terzo settore rivolte agli immigrati.
- Comprendere e confrontare testi, documenti e norme.
- Distinguere tra *ius sanguinis*, *ius soli* e *ius culturae*.
- Saper individuare le tappe di progettazione della ricerca in ambito sociale.

Abilità

- Saper leggere e confrontare i documenti.
- Saper analizzare il fenomeno studiato dal punto di vista dei diversi ambiti del sapere.
- Saper produrre un elaborato (testo scritto, studio del caso, Power Point, grafici).
- Saper realizzare un'indagine sul campo con approccio microsociologico.

Conoscenze

- Conoscere il fenomeno della migrazione nella sua complessità.
- Conoscere il lessico socio-culturale e giuridico.
- Conoscere le finalità, le caratteristiche e gli organismi del terzo settore che operano nel campo della migrazione.
- Conoscere e realizzare un'indagine utilizzando il metodo autobiografico.

CONTENUTI

Scienze umane

Sociologia

La migrazione, l'identità, l'integrazione, le seconde generazioni, il ruolo del terzo settore.

Metodologia della ricerca

Come si procede in concreto; l'intervista.

Diritto ed Economia Politica

Le modalità di accesso al mondo del lavoro, l'apporto economico dei lavoratori immigrati, i settori lavorativi nei quali sono occupati i lavoratori stranieri con riferimenti grafici alle zone di provenienza, età, sesso, titolo di studio.

Lingua Francese

L'intervista in lingua ad un'insegnante francese che lavora da alcuni anni a Milano : le ragioni della sua scelta di vita, gli aspetti culturali fondamentali del paese di provenienza e le aspettative attese e/o disattese.

Lingua Inglese

How to become a citizen of the USA.

METODOLOGIA

- Attività di gruppo
- Lavoro domestico
- Power point, slide, documenti Word;
- Interviste
- Condivisione del lavoro svolto ed esposizione

9.2 Arte ed Economia

DISCIPLINE COINVOLTE

Storia dell'Arte, Storia, Diritto ed Economia Politica, Lingua Inglese.

N. ORE PREVISTE: 15/20

OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE

Competenze

- Sviluppare la riflessione personale e critica sul sistema dell'arte contemporanea.
- Cogliere i legami tra il sistema dell'arte e il sistema economico.
- Cogliere i legami tra il sistema dei beni culturali e il sistema economico.
- Essere in grado di riflettere sulle opportunità lavorative che il profilo professionale del "manager dell'arte" può offrire.

Abilità

- Saper analizzare il fenomeno del sistema dell'arte contemporanea.
- Saper riconoscere le diverse figure del sistema dell'arte contemporanea.
- Saper riconoscere i soggetti e le normative del sistema dei beni culturali in Italia.

Conoscenze

- Conoscere il "funzionamento" del sistema dell'arte contemporanea.
- Conoscere i protagonisti del sistema dell'arte contemporanea.
- Conoscere il sistema dei beni culturali in Italia.

CONTENUTI

Storia dell'arte – Storia

Il sistema dell'arte contemporanea.

Diritto ed Economia Politica

Il sistema dei beni culturali in Italia.

Lingua Inglese

The Contemporary Art System.

10 CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione il Consiglio di Classe si è attenuto a quanto indicato nel PTOF.

Voto	Giudizio Sintetico	Giudizio Analitico
1-2	Assolutamente insufficiente	Non conosce i contenuti, non si orienta nell'argomento proposto, consegna le prove scritte in bianco, non risponde alle interrogazioni orali.
3	Gravemente Insufficiente	Presenta serie lacune nella conoscenza dei contenuti minimi, commette gravi errori nelle prove scritte, non possiede nessuna competenza.
4	Scarso	Conosce i contenuti in modo lacunoso e frammentario; pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo, anche in compiti semplici.
5	Insufficiente	Conosce i contenuti in modo non del tutto corretto ed è in grado di applicare la teoria alla pratica solo in minima parte.
6	Sufficiente	Conosce i contenuti in modo accettabile, ma non li ha approfonditi; non commette errori nell'esecuzione di verifiche semplici raggiungendo gli obiettivi minimi. Utilizza in modo sufficientemente corretto i codici linguistici specifici.
7	Discreto	Conosce i contenuti in modo sostanzialmente completo e li applica in maniera adeguata. Commette lieve errori nella produzione scritta e sa usare la terminologia appropriata nelle verifiche orali.
8	Buono	Conosce i contenuti in modo completo e approfondito e li applica in maniera appropriata e autonoma, sa rielaborare le nozioni acquisite e nella produzione scritta commette lievi imprecisioni. Possiede buona padronanza dei codici linguistici specifici. È in grado di organizzare ed applicare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove.
9 – 10	Ottimo /Eccellente	Conosce i contenuti in modo completo e approfondito, mostrando capacità logiche e di coordinamento tra gli argomenti anche interdisciplinari. È in grado di organizzare e applicare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove e di risolvere casi complessi.

11 MODALITÀ E STRUMENTI DI LAVORO/VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MODALITÀ DI LAVORO	IRC	ITALIANO	STORIA	STORIA IN FRANCESE	FILOSOFIA	SCIENZE UMANE	INGLESE	FRANCESE	MATEMATICA	FISICA	DIRITTO ED ECONOMIA	STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti				X			X	X			X		
Lezione multimediale	X		X	X	X	X	X	X		X		X	X
Lezione pratica													X
Problem solving						X			X	X	X		X
Metodo induttivo		X	X	X	X	X	X	X		X	X		
Lavoro di gruppo						X		X					X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Simulazioni		X	X	X	X	X	X	X			X	X	
Esercitazioni		X	X	X		X	X	X	X	X	X		X
Studio individuale		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Visite didattiche		X	X					X			X	X	
Viaggio d'istruzione								X					

STRUMENTI DI LAVORO	IRC	ITALIANO	STORIA	STORIA IN FRANCESE	FILOSOFIA	SCIENZE UMANE	INGLESE	FRANCESE	MATEMATICA	FISICA	DIRITTO ED ECONOMIA	STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE
Manuale		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Laboratorio multimediale										X			X
Laboratorio linguistico													
Lavagna	X						X	X	X	X	X	X	X
Appunti						X	X	X				X	X
LIM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fotocopie	X	X	X	X	X	X	X	X			X		X
Carte geografiche													
Video	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Palestra													X

STRUMENTI DI VERIFICA	IRC	ITALIANO	STORIA	STORIA IN FRANCESE	FILOSOFIA	SCIENZE UMANE	INGLESE	FRANCESE	MATEMATICA	FISICA	DIRITTO ED ECONOMIA	STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE
Colloquio		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrogazione breve							X			X			
Risposte dal posto	X	X	X	X			X			X	X		X
Prove in laboratorio													
Prova pratica													X
Prova strutturata							X						
Prova Semistrutturata							X						
Relazione											X		X
Esercizi		X		X		X	X	X	X	X	X		X
Compito scritto		X		X		X	X	X	X	X	X	X	
Compito assegnato a casa		X		X	X	X	X	X	X	X	X		X

12 ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

- 06/10/2017 Incontro su *Educazione Finanziaria* presso l'Università Statale
- 24/11/2017 Spettacolo teatrale *Saint-Germain- des- Prés*
- 27/11/2017 Viaggio di studio presso il "Lycée Léonard de Vinci" di Levellois – Perret
29/11/2017 (Parigi) nell'ambito del progetto *L'Europa inizia a Lampedusa*.
- 22/01/2018 Evento conclusivo del progetto *L'Europa inizia a Lampedusa* presso il Ministero della Pubblica Istruzione a Roma.
- 24/01/2018 Evento *Fare Memoria Oggi* presso Villa Scheibler
- 05/02/2018 Progetto *Favorire l'approfondimento dello studio e dei metodi di insegnamento del Diritto Costituzionale*
- 11/02/2018 Visita alla Casa della Carità
- 13/02/2018 Progetto *Educazione Finanziaria* - Ciclo di vita ed eventi di vita: Come si vive nel XXI secolo? Perché pensare al futuro? Le risorse finanziarie ed economiche.
- 19/02/2018 Progetto *Educazione Finanziaria* - Gli obiettivi di vita: Investimento. Indebitamento
- 20/02/2018 Progetto *Educazione Finanziaria* - La messa in sicurezza: Protezione. Previdenza
- 08/03/2018 Progetto *Economia in classe*: Come funziona la finanza internazionale
- 12/03/2018 Progetto *Contro la violenza di genere*
- 08/04/2018 Settimana linguistica di Francese presso il C.I.A. di Antibes.
15/04/2018
- 09/04/2018 Progetto *Educazione Finanziaria*. - La pianificazione e la necessità di un consulente: Problemi e pericoli del "fai da te". Importanza della pianificazione. Le fasi della pianificazione finanziaria.
- 16/04/2018 Progetto *Contro la violenza di genere*
- 17/04/2018 Visita al Museo del Novecento
- 20/04/2018 Progetto *Campagna Giovani – Incontro con l'INPS*
- 14/05/2018 *Prix Goncourt des lycéens* presso la Fiera del Libro di Torino.

13 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Prima simulazione

07/03/18 Prima Prova

01/03/18 Seconda Prova

09/03/18 Terza Prova

02/03/18 Quarta Prova

Seconda simulazione

18/04/18 Prima Prova

19/04/18 Seconda Prova

23/04/18 Terza Prova

24/05/17 Quarta Prova

I.I.S. Paolo Frisi

Anno scolastico 2017-2018

Classe 5 Sezione A

Liceo Economico Sociale

Prima Simulazione Terza Prova

Tipologia B

Discipline coinvolte:

LINGUA E CULTURA INGLESE

DIRITTO ED ECONOMIA

STORIA DELL'ARTE

Durata della prova: 3 ore

Candidato/a

Data

Disciplina: **Lingua e Cultura Inglese**

1. Define the double and explain its function in *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Write a ten-line paragraph about the exploitation of children in C. Dickens's *Oliver Twist*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Which myth is *The Picture of Dorian Gray* based on?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Explain W. Blake's concept of imagination and the poet.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Disciplina: Diritto ed Economia Politica

1. Entrate e spese dello Stato

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Quali fattori favorirono l'affermazione di Stati totalitari all'inizio del XX secolo?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Quali sono i principali vantaggi del commercio internazionale?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Quali sono i poteri della Corte penale internazionale?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Disciplina: Storia dell'Arte

1. Ne *Il giuramento* degli *Orazi* sono presenti molte delle caratteristiche della cultura neoclassica. Elencale ed indica chi ha dipinto questa tela e quando.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. I
In cosa consiste la nuova tecnica utilizzata da Seurat e quali caratteristiche assume la sua pittura?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Monet realizza alcune serie di dipinti con il medesimo soggetto, fra queste le serie della facciata della cattedrale di Rouen e la serie delle ninfee. Perché l'artista ripone tanto interesse in questo tipo di ricerca?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Evidenzia in breve i caratteri del Cubismo “analitico” e quelli del Cubismo “sintetico”

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

I.I.S. Paolo Frisi

Anno scolastico 2017-2018

Classe 5 Sezione A

Liceo Economico Sociale

Seconda Simulazione Terza Prova

Tipologia B

Discipline coinvolte:

LINGUA E CULTURA INGLESE

DIRITTO ED ECONOMIA

STORIA DELL'ARTE

Durata della prova: 3 ore

Candidato/a

Data

Disciplina: **Lingua e Cultura Inglese**

1. Write about the Civil Rights Movement in the USA in the 1950s and 1960s.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Describe the main features of the Aesthetic Movement.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Who were the War Poets?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. What were the main reasons for the American Civil War?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Disciplina: **Diritto ed Economia**

1. In che senso si può affermare che il Presidente della Repubblica e la Corte costituzionale sono organi di controllo della Costituzione?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. I principi costituzionali della P.A.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. La BCE e le sue funzioni.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Dalla lira all'euro. Illustra le tappe principali di questo percorso e individua i vantaggi dell'euro.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Disciplina: **Storia dell'Arte**

1. Indica chi ha realizzato il gruppo scultoreo *Amore e Psiche* e quando. Illustra brevemente il significato iconografico e analizzane lo stile.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Chi è considerato il caposcuola del Romanticismo italiano? Cita una sua opera e descrivine brevemente lo stile.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. A quale artista si associa il “Periodo blu” e il “Periodo rosa”? Precisare le motivazioni di tali denominazioni.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Come interpreta Boccioni il tema del movimento e della velocità? Nel rispondere fai riferimento ad almeno una delle sue opere.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

14 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A, B, C, D

ASPETTI DEL TESTO	LIVELLO RILEVATO			
	Basso	Medio	Alto	Punti attribuiti
Valutazione analitica				
Competenza testuale	1-2	3	4-5	1-5
Rispetto delle consegne Coesione testuale Uso adeguato dei contenuti in funzione delle diverse tipologie di prove e dell'impiego dei materiali forniti: Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace Tipologia C e D: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso in rapporto al tema dato; capacità di collocare il tema dato nel relativo contesto culturale				
Competenza grammaticale	1	2-3	4	1-4
Correttezza ortografica, morfologica e sintattica				
Uso adeguato della punteggiatura				
Competenza lessicale	1	2-3	4	1-4
Ampiezza e proprietà; padronanza dei linguaggi settoriali				
Competenza ideativa	0	1	2	1-2
Tipologia A, C, D: efficacia complessiva del testo in considerazione dell'originalità dei contenuti, della creatività, delle capacità critiche Tipologia B: efficacia del titolo				
VALUTAZIONE COMPLESSIVA				

15 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

CANDIDATO/A: PUNTEGGIO...../15

PERTINENZA ALLA TRACCIA E AI QUESITI PROPOSTI	PUNTI	Assegnazione
Argomento trattato in modo pertinente e completo	4	
Argomento trattato in modo mediamente pertinente	3	
Argomento parzialmente pertinente	2	
Argomento non pertinente	1	
CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI	PUNTI	Assegnazione
Articolazione corretta e approfondita dei contenuti trattati	4	
Articolazione mediamente corretta dei contenuti trattati	3	
Articolazione limitata dei contenuti trattati e/o con alcuni errori concettuali	2	
Articolazione lacunosa ed erronea dei contenuti trattati	1	
ORGANIZZAZIONE LOGICA E RIELABORAZIONE	PUNTI	Assegnazione
Svolgimento organizzato nell'analisi con rielaborazione personale	4	
Svolgimento organizzato in modo mediamente coerente	3	
Svolgimento parzialmente organizzato	2	
Svolgimento non coerente e non organizzato	1	
PROPRIETA' LESSICALE	PUNTI	Assegnazione
Svolgimento corretto caratterizzato da specificità lessicale	3	
Svolgimento sostanzialmente corretto	2	
Svolgimento scorretto e caratterizzato da aspecificità lessicale	1	
VALUTAZIONE FINALE	_____ /15	

16 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Tipologia B

CANDIDATO/A: PUNTEGGIO...../15

PARAMETRI DI CORREZIONE	DESCRITTORI E LIVELLI	PUNTEGGIO	Punteggio Assegnato
CONOSCENZE	Inesistenti	1	
	Frammentarie / Molto lacunose	2	
	Parziali / Incerte / Superficiali	3	
	Essenziali	4	
	Adeguate	5	
	Ampie e puntuali	6	
	Complete e approfondite	7	
COMPETENZE LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE	Non verificabili	0	
	Si esprime in modo scorretto e non sa usare il lessico specifico	1	
	Si esprime in modo improprio, ma comprensibile	2	
	Si esprime in modo adeguato con un uso generalmente corretto del lessico	3	
	Si esprime in modo corretto, logico, articolato e completo, padroneggiando il lessico specifico della disciplina	4	
CAPACITÀ DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE	Non verificabili	0	
	Non adeguate	1	
	Limitate	2	
	Adeguate alle richieste dei quesiti	3	
	Organiche e complete	4	

17 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA QUARTA PROVA SCRITTA ESABAC

CANDIDATO/A: PUNTEGGIO...../15

TIPOLOGIA DI PROVA SCELTA DAL/LA CANDIDATO/A

- Commentaire dirigé
 Essai bref

Prova in bianco	0 punti in totale	
Prova completamente fuori traccia	2 punti in totale	
Prova che non rispetta alcune delle consegne	sottrarre minimo 1 punto dal totale finale	
1. PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE massimo 5 punti		
Il/la candidato/a usa un lessico:	vario, ricco, appropriato e/o specialistico	2,5
	appropriato e alquanto vario	2
	accettabile, pur con qualche imprecisione	1,5
	inadeguato, ripetitivo, con limitata rielaborazione	1
	povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5
Il/la candidato/a usa strutture morfo-sintattiche:	articolate e corrette	2,5
	appropriate ma con qualche errore di modesta entità	2
	accettabili, pur con qualche imprecisione	1,5
	inadeguate e con errori che ostacolano la comunicazione	1
	con numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	0,5
2. COMPRENSIONE DEL TESTO massimo 4 punti		
Il/la candidato/a comprende le caratteristiche peculiari del testo o dei documenti proposti in maniera:	puntuale e precisa	4
	completa nel complesso	3,5
	essenziale	3
	approssimativa	2
	inadeguata	1
3. INTERPRETAZIONE E ANALISI massimo 3 punti		
Il/la candidato/a interpreta e analizza il testo o i documenti proposti in maniera:	completa, pertinente e personale	3
	pertinente ma incompleta	2,5
	accettabile, personale e pertinente solo in parte	2
	parziale, stentata	1,5
	superficiale, non pertinente, frammentaria	1
4. ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE massimo 3 punti		
a) Nell' esporre una riflessione personale (<i>commentaire dirigé</i>) b) Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti (<i>essai bref</i>) l'argomentazione del/la candidato/a risulta:	ben strutturata e dettagliata / fluida e ricca / autonoma e personale	3
	adeguata, alquanto chiara e precisa	2,5
	semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico	2
	superficiale e con uso improprio dei connettori	1,5
	incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1

GRILLES D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE D'HISTOIRE
GRILLE D'ÉVALUATION DE LA COMPOSITION

CANDIDATO/A: PUNTEGGIO...../15

	A	B	C	D	E	F	Note
MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE	3	2,75	2,5	2	1,5	1	/3
<i>Maîtriser l'expression écrite</i>							
<ul style="list-style-type: none"> • respect de l'orthographe ; respect de la grammaire; utilisation correcte de la ponctuation • <i>Maîtriser le vocabulaire spécifique adéquat</i> • utilisation du vocabulaire historique approprié 							
CONTENU DU DEVOIR							
Introduction	3	2,75	2,5	2	1,5	1	/3
<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension du sujet • Formulation d'une problématique en fonction du sujet • Organisation de la réflexion en cohérence avec la problématique du sujet : annonce du plan 							
Développement	6	5,50	5	4	3	2	/6
<ul style="list-style-type: none"> • Organisation et présentation des connaissances de manière cohérente (plan: 2 ou 3 parties cohérentes) • pertinence des arguments et des connaissances mises en 							
Œuvre							
<ul style="list-style-type: none"> • présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...) • présence et pertinence des exemples utilisés 							
Conclusion	3	2,75	2,5	2	1,5	1	/3
<ul style="list-style-type: none"> • bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) • regard critique : ouverture vers d'autres perspectives 							

Description	Points
Devoir blanc (Prova in bianco o evidentemente manomessa)	1
Le candidat répond d'une façon incohérente (Prova completamente fuori)	2
Le candidat répond sans respecter la / les consigne/s	3

NOTE

A= niveau très bon

B= niveau bon

C= niveau satisfaisant

D= niveau suffisant

E= niveau très incomplet

F= niveau très insuffisant

GRILLES D'EVALUATION DE L'EPREUVE D'HISTOIRE
GRILLE D'EVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

CANDIDATO/A: PUNTEGGIO...../15

	A	B	C	D	E	F	Note
MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE	3	2,75	2,5	2	1,5	1	/3
<i>Maîtriser l'expression écrite</i> respect de l'orthographe ; respect de la grammaire; utilisation correcte de la ponctuation							
Maîtriser le vocabulaire spécifique adéquat utilisation du vocabulaire historique approprié							
CONTENU DU DEVOIR							
Questions sur les documents	5	4,5	4	3	2,5	1,5	/5
compréhension des questions							
réponses pertinentes aux questions posées/ reformulation des idées contenues dans les Documents							
mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...)							
Réponse organisée	7	6	5,5	5	3,5	2	/7
compréhension du sujet							
Articulation / structure							
connaissances personnelles							
bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction/ ouverture vers d'autres perspectives)							

Description	Points attribués
Devoir blanc (Prova in bianco o evidentemente manomessa)	1
Le candidat répond d'une façon incohérente (Prova completamente fuori traccia)	2
Le candidat répond sans respecter la / les consigne/s	3

NOTE

- A= niveau très bon
- B= niveau bon
- C= niveau satisfaisant
- D= niveau suffisant
- E= niveau très incomplet
- F= niveau très insuffisant

18 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE ESABAC

CANDIDATO/A: PUNTEGGIO...../15

a)	Uso della lingua, lessico e pronuncia	(1-4) Suff.2,5
b)	Conoscenza dei contenuti e analisi testuale	(1-5) Suff.3,5
c)	Capacità di argomentare sulle tematiche	(1-3) Suff. 2
d)	Capacità di operare collegamenti	(1-2) Suff.1
e)	Discussione sugli elaborati della quarta prova	(1) Suff. 1
	Totale punti	___/15

19 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO/A: PUNTEGGIO...../30

PARAMETRI	DESCRITTORI E LIVELLI	PUNTI
Percorso di approfondimento individuale	Padronanza espositiva dei contenuti	1
	Coerenza e completezza del percorso	1
	Collegamenti interdisciplinari	1
Conoscenze	Scarse	1-2
	Insufficienti	3
	Sufficienti	4
	Accettabili	5
	Adeguate	6
Competenze	Scarse	1-2
	Insufficienti	3
	Sufficienti	4
	Accettabili	5
	Adeguate	6
Capacità logiche e critiche	Scarse	1-2
	Insufficienti	3
	Sufficienti	4
	Accettabili	5
	Adeguate	6
Atteggiamento durante l'esame	Scarso	1-2
	Insufficiente	3
	Sufficiente	4
	Accettabile	5
	Adeguate	6
Autocorrezione	Comprende la correzione degli errori solo se guidato	1
	Riesce a comprendere gli errori compiuti	2
	E' in grado di correggere gli errori in modo adeguato e di commentare gli elaborati con cognizione	3