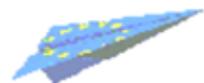




Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

## Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore Paolo Frisi

Liceo Economico Sociale Istituto Professionale Servizi Corsi I.d.A. II° livello  
Cod. Fisc./P.IVA 80127550152 – Codice Univoco: UF9L15  
[MIIS058007@istruzione.it](mailto:MIIS058007@istruzione.it) [MIIS058007@pec.istruzione.it](mailto:MIIS058007@pec.istruzione.it) [www.iisfrisi.gov.it](http://www.iisfrisi.gov.it)



Prot.n° 3224 C/29d  
del 15/05/2018

n° esp.albo n° 3246 del 15/05/2018

# ESAMI DI STATO

a.s. 2017/2018

## Documento del Consiglio di Classe 5B Corso pomeridiano

Diploma di

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE  
(LES)**

## INDICE

Indice	Pag. 2
Elenco dei componenti del Consiglio di classe	3
Elenco dei candidati e dei rispettivi percorsi di approfondimento	4
Profilo culturale del Liceo delle scienze umane, opzione economico-sociale: <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrizione del curriculum</li> <li>- accesso all'università</li> <li>- obiettivi trasversali e didattici</li> </ul>	5
Presentazione della classe	6
Contenuti disciplinari: <ul style="list-style-type: none"> <li>- italiano</li> <li>- storia</li> <li>- storia in inglese</li> <li>- filosofia</li> <li>- scienze umane</li> <li>- inglese</li> <li>- francese</li> <li>- matematica</li> <li>- fisica</li> <li>- diritto ed economia</li> <li>- storia dell'arte</li> <li>- scienze motorie</li> </ul>	8 10 12 13 14 15 17 19 21 22 24 26
Esperienze di Alternanza scuola-lavoro	27
Criteri di valutazione	29
Modalità e strumenti di lavoro e strumenti di valutazione del Consiglio di classe	30
Attività integrative ed extracurricolari	32
Simulazioni delle Terze prove degli Esami di stato : <ul style="list-style-type: none"> <li>- prima simulazione</li> <li>- seconda simulazione</li> </ul>	33 42
Griglie di valutazione : <ul style="list-style-type: none"> <li>- prima prova tipologia A-B-C-D</li> <li>- seconda prova</li> <li>- terza prova</li> <li>- colloquio</li> </ul>	51 52 53 54

ELENCO DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
ITALIANO	Ambra Lombardo	
STORIA		
FILOSOFIA	Gaetano Grasso	
SCIENZE UMANE		
INGLESE	Maria d'Annibale	
FRANCESE	Massimo Fumagalli	
MATEMATICA	Salvatore Tomasello	
FISICA	Giorgio Filippi	
DIRITTO ED ECONOMIA	Angela R. Salvigni	
STORIA DELL'ARTE	Filippo Giordano	
STORIA IN INGLESE	Ambra Lombardo e Maria d'Annibale	
EDUCAZIONE FISICA	Elisabetta Gesmundo	

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Luca Azzollini

.....

ELENCO DEI CANDIDATI  
E DEI RISPETTIVI PERCORSI DI APPROFONDIMENTO

<u>Candidato/a</u>	<u>Tesina/Percorso</u>
AFNAIM Fabienne	Le malattie mentali
BASSAN Fabio	La follia
CICU Giulia	I diritti degli animali
CROSTELLA Laura	Il femminismo
CURCIO Pietro	La figura dell'antieroe e le vere cause dell'Olocausto
DORIA Riccardo	Siamo a cavallo
FUMAGALLI Daniele	Hai preso le pillole?
GIARGIARI Matteo	Il viaggio
GRUMELLI Giulia	Il bello di essere diversi
IMBALZANO Simone	Il linguaggio del corpo
MEDDI Massimiliano	La libertà di manifestazione del pensiero nell'ambito delle libertà civili
MERCOLEDISANTO Kristen	De mysteriis dom sathanas, il male e la sua concezione nel mondo
PAREDES Arianna	Crisi e cambiamento-significato e opportunità
PASTORE Martina	Il suicidio
PATISSO Sara	Realtà ed apparenza
PERINO Giulia	Psicologia dei colori
PETTA Daniele	Le influenze letterarie in Fabrizio De Andre'
POMACHAGUA Mirella	I disturbi psichiatrici
SAMMARCO Martina	La mente criminale
SANTONI Fabiola	La concezione del bambino nelle fiabe
SEGALA Isabella	Una mano per la vita
TARANTINO Rachele	Le ragazze del '46
TUSA Irene	L'esistenzialismo
ZOPPIS Sara	Il circo

## PROFILO CULTURALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

### Descrizione del curriculum di studi

L'opzione economico-sociale è un indirizzo innovativo che risponde alle esigenze di una formazione completa con l'inserimento di una seconda lingua straniera, in sostituzione del latino, fino al quinto anno. Un'attenzione particolare è riservata alle discipline giuridico-economiche e socio-antropiche. La preparazione conseguita permette di comprendere i bisogni sociali, psicologici ed economici del territorio e di intervenire attivamente nella società complessa con una prospettiva in grado di cogliere l'uomo nella sua totalità ed analizzare le diverse dinamiche economiche e socio-antropiche della realtà sociale.

### Accesso all'Università e sbocchi lavorativi

L'indirizzo permette di accedere a qualsiasi facoltà universitaria con una scelta più consona, per continuità di studio, verso le facoltà di giurisprudenza, economia, sociologia, antropologia, psicologia e tutte le lauree del settore economico-giuridico e socio-antropologico.

### Obiettivi trasversali didattici e formativi:

#### *Obiettivi cognitivi (sapere)*

1. Conoscere le istituzioni giuridiche e le tematiche economiche e sociali in modo approfondito
2. Apprendere le principali tecniche di indagine sociologica e di metodologia della ricerca
3. Conoscere le problematiche e le categorie interpretative delle scienze giuridiche ed economiche
4. Acquisire le strutture e le modalità comunicative di due lingue straniere.

#### *Obiettivi operativi (saper fare)*

1. Sapersi "porre in situazione" nel tentativo di risolvere difficoltà e problemi
2. Saper utilizzare le informazioni acquisite e tradurle in approcci operativi
3. Saper utilizzare le tecniche e le metodologie in situazioni concrete

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, formata da alunni provenienti dalla quarta B per scorrimento e per il resto da altre scuole, era inizialmente composta da 26 studenti: 15 femmine e 11 maschi, tra i 20 e i 31 anni, fatta eccezione per due soli adulti e un ragazzo minorenni.

Nel corso del primo quadrimestre, vi sono stati alcuni casi di abbandono. Nel dettaglio, quattro iscritti, tra cui l'alunno minorenne, hanno interrotto la frequenza subito dopo l'inizio delle lezioni o poco più tardi a causa di problematiche di lavoro o di salute, ma solo tre di essi hanno regolarizzato il loro ritiro. Successivamente sono state inserite le alunne provenienti dalla 5<sup>A</sup> LES diurno. Allo stato attuale, pertanto, la classe risulta essere composta da un totale di 25 iscritti, di cui frequentanti 24.

Per quanto riguarda la frequenza scolastica essa è condizionata dal fatto che quasi tutti gli studenti svolgono un'attività lavorativa più o meno regolare e pertanto necessitano talvolta di entrare in ritardo o di uscire in anticipo, o persino di assentarsi interamente dalle lezioni, con conseguenti ricadute sul rendimento scolastico.

Alcuni alunni, a causa di seri problemi di salute, documentati e certificati, che li costringono a fare ripetute terapie e controlli, si sono assentati dalle lezioni per diversi giorni e per più volte nel corso dell'intero anno scolastico.

I trascorsi scolastici degli studenti sono dei più vari: un piccolo gruppo di essi proviene da varie scuole statali del medesimo indirizzo o di indirizzo diverso e hanno deciso di riprendere gli studi dopo periodi più o meno lunghi di interruzione; tutti gli altri, iscritti inizialmente presso scuole statali di vari indirizzi, si sono trasferiti, dopo alcune ripetute, presso istituti privati ove hanno usufruito dell'abbreviazione dei percorsi e ove hanno tentato l'ammissione all'Esame di Stato, andando tuttavia incontro all'insuccesso. Di conseguenza, la preparazione dei nuovi componenti del gruppo classe risultava a inizio anno alquanto lacunosa, soprattutto in talune discipline non affrontate nei precedenti anni di studi. In particolare, più della metà degli studenti inseriti quest'anno era principiante di Lingua francese, mentre altri avevano studiato tale lingua solo alle scuole medie o nei primissimi anni delle superiori. In generale, pertanto, sono stati molti gli studenti che hanno dovuto affrontare il colloquio integrativo nelle diverse discipline mai affrontate nei precedenti anni scolastici.

Per tutto quanto sopra esposto, è evidente come solo uno sparuto gruppo di studenti ha nel complesso un livello di preparazione soddisfacente in tutte o quasi tutte le discipline, e mostra di avere grande motivazione ed un adeguato metodo di studio. In tutti gli altri, al contrario, si evidenziavano difficoltà diffuse, accentuate dall'utilizzo di metodi di studio approssimativi e superficiali, nell'elaborazione scritta, nella capacità di strutturare i contenuti, e di una scarsa abitudine all'esposizione orale soprattutto per quanto riguarda le lingue straniere. Allo stato attuale, quindi, anche grazie alle attività di recupero in itinere messe in atto dal corpo insegnante nella sua interezza, la classe dimostra di aver raggiunto livelli di preparazione differenti: in un

gruppo essa è adeguata in tutte o quasi tutte le materie con un caso di eccellenza e nell'altro gruppo essa è per alcuni alunni sufficiente anche se non in tutte le discipline al momento della stesura del presente documento.

La classe ha partecipato alle attività extracurricolari proposte dal Consiglio di classe nel corso dell'anno, così come, nonostante le difficoltà di alcuni, all'attività di CLIL di Storia in Lingua Inglese proposta in collaborazione dalle docenti di Storia e di Lingua Inglese.

Nonostante più d'uno studente necessiti di lavorare per mantenere sé stesso e, almeno in parte, la propria famiglia, molti di loro hanno dichiarato di voler proseguire il proprio percorso di studi iscrivendosi all'università o ad altri corsi di istruzione post-diploma.

Prima di concludere, si ritiene di dover sottolineare che molti studenti hanno mostrato nel corso dell'anno e mostrano tuttora, di avere enormi fragilità soprattutto a livello emotivo, il più delle volte causate da trascorsi personali e scolastici alquanto travagliati e da aspettative, loro e delle loro famiglie, andate troppo spesso disattese; difatti sono relativamente numerosi gli studenti e le studentesse che ricorrono al supporto psicologico di specialisti. Per tale ragione, l'intero corpo insegnante ha lavorato molto, nel corso dell'anno, non solo sulla trasmissione degli apprendimenti, ma anche e soprattutto sulla motivazione, sullo sviluppo di un efficace metodo di studio e sull'accrescimento del livello di autostima.

Per quanto attiene al comportamento, esso è stato per tutto l'arco dell'anno nel complesso corretto e rispettoso delle regole scolastiche, da parte della maggior parte del gruppo classe, così come la partecipazione al dialogo educativo è stata abbastanza attiva da parte di quasi tutti gli allievi in quasi tutte le discipline.

Il tutor scolastico, prof.ssa Angela R. Salvigni

# CONTENUTI DISCIPLINARI

## ITALIANO

Il Neoclassicismo e Il Romanticismo: cornice storica, culturale e filosofica dell'Europa a cavallo tra XVIII e XIX secolo

Tendenze letterarie europee nella prima metà del XIX secolo: la poetica del Romanticismo

Leopardi: vita e opere

La poetica di Leopardi e il pessimismo leopardiano

Lettura, parafrasi, commento e analisi retorica dei Canti "L'Infinito" e "Alla Luna"

Lettura, analisi e commento retorico dell'Operetta morale leopardiana "Dialogo della Natura e di un Islandese"; lettura e commento di stralci dello "Zibaldone di Pensieri"

Naturalismo e Verismo

Il Positivismo in Europa e la letteratura del Naturalismo

Naturalismo francese e Verismo italiano a confronto

La letteratura del Vero

Verga: Vita, opere e poetica

Lettura e commento della novella verghiana "Cavalleria Rusticana" e del brano "Gesualdo e Diodata" tratto dal romanzo "Mastro Don Gesualdo"

I Malavoglia: trama e uso dell'*Erlebte Rede*

Lettura e commento dell'Introduzione al romanzo "I Malavoglia": Il disegno del Ciclo dei Vinti e l'*Ideale dell'Ostrica*

Lettura e commento della novella "La Lupa"

Carducci: vita, opere e poetica

Il classicismo carducciano

Lettura, parafrasi, analisi retorica e commento della lirica "Pianto antico"

Il simbolismo, gli Scapigliati e la letteratura d'avanguardia

La scapigliatura: poetica e suggestioni ideologiche del movimento letterario

La letteratura della Decadenza: tendenze e autori

I poeti maledetti: lettura, parafrasi e commento della lirica di Verlaine "Arte poetica"

D'Annunzio: Vita e opere

La poetica e la struttura di "Alcyone"

Lettura, parafrasi e commento retorico delle liriche: "O falce di luna calante" e "La pioggia nel Pineto"

Giovanni Pascoli: vita e opere

La poetica pascoliana nel saggio "Il Fanciullino"

Contenuti e struttura della raccolta lirica "Myrica"

L'idillio della vita agreste e il Simbolismo nella lirica pascoliana

Lettura, parafrasi, commento e analisi retorica delle liriche "Il lampo", "Lavandare" e "L'assiuolo"

Correnti artistiche, filosofiche e letterarie nella Prima metà del 1900: Le avanguardie storiche, i Futuristi e i Crepuscolari

La lirica di primo '900: il "Frammentismo lirico", l'Ermetismo

L'evoluzione del romanzo tra '800 e '900 e il Nuovo Romanzo

La narrativa tra prosa d'arte e realismo

Italo Svevo: vita e opere

Lettura e commento del brano tratto da "La coscienza di Zeno" "Il fumo"

Luigi Pirandello: vita, opere e poetica

Poetica del saggio "L'Umore"

Poetica della raccolta "Novelle per un anno"

Il teatro pirandelliano e i suoi contenuti

Lettura e analisi del racconto da "Novelle per un anno" "Il treno ha fischiato"

Poetica dell'Ermetismo: la Parola pura

Ungaretti: vita e opere

Contenuti delle raccolte liriche "L'Allegria" e "Sentimento del tempo"

Lettura, analisi e commento della lirica "Veglia"

Montale: vita e opere

La poetica del "Male di vivere" nella raccolta "Ossi di Seppia"

Lettura, analisi e commento della lirica "Merigiare pallido e assorto"

Divina Commedia: Il Paradiso

Dante e il viaggio tra i cieli angelici

Struttura cosmologica e contenuti narrativi, simbolici e allegorici della cantica

Lettura, parafrasi e commento dei Canti I – III – VI

Pratica testuale su: Saggio breve, Tema, Analisi testuale, parafrasi e individuazione di figure retoriche

Testo in adozione: P. di Sacco, *Le basi della letteratura*, ed. gialla Dall'Unità d'Italia al primo novecento + l'età contemporanea, vol. 3, B. Mondadori

La docente: prof.ssa Ambra Lombardo

## STORIA

Innovazioni, fermenti sociali e mutamenti culturali nell'Europa a cavallo tra 1800 e 1900

La Germania di Bismark e di Guglielmo II

Il colonialismo e il nazionalismo di fine XIX secolo

La crisi economica alle soglie del 1900 e la grande migrazione europea verso le Americhe

Le guerre coloniali extraeuropee

L'età giolittiana. Riforme e innovazioni

Il colonialismo italiano sotto il governo di Giolitti

Il Patto Gentiloni e l'accordo coi cattolici

La polveriera balcanica e le agitazioni nazionalistiche in Europa alle soglie del I conflitto mondiale

Tensioni tra stati europei, assetti geopolitici, aree di influenza e rivendicazioni nazionalistiche alle soglie della Grande Guerra

La prima Guerra Mondiale come guerra totale, guerra psicologica, guerra di logoramento in trincea e guerra globale. Aspetti collaterali di origine politica, psicologica, sociale ed economica

L'offensiva tedesca e la controffensiva francese

Fasi della Guerra di posizione e logoramento nelle trincee

La politica italiana alle soglie del conflitto: lo scontro tra neutralisti e interventisti

L'esperienza italiana in trincea, le Battaglie sull'Isonzo e il rigore di Cadorna

1917: l'uscita della Russia dalla Guerra e l'ingresso degli USA sullo scenario bellico

La fine del I conflitto mondiale: la conferenza di Parigi e il trattato di Versailles

L'Europa del Primo dopoguerra: nuove tensioni

La Rivoluzione russa: la Russia zarista a cavallo tra il XIX e il XX secolo, i prodromi dei moti rivoluzionari populistici

La Russia dal gennaio del 1905 al marzo 1917: i Soviet e la Duma

Le tesi di Aprile e il comunismo secondo il modello di Lenin

La rivoluzione d'ottobre e il governo di Lenin, Stalin e Trockij

Contraddizioni del potere comunista nella Russia rivoluzionaria

La Russia dei Soviet: la guerra civile tra filozaristi e bolscevichi

La fine della guerra civile tra filo-zaristi e bolscevichi, il comunismo di guerra, la nascita dell'URSS e le conseguenze della I guerra mondiale

L'economia statunitense post-bellica: crescita economica e fenomeni speculativi negli USA degli anni '20, il *Gold standard* e il *Gold standard exchange*

Il crollo del '29 e il New Deal

L'Europa tra le due guerre mondiali: il crollo dei sistemi liberali, la crisi economica europea e i germi dei totalitarismi del '900

L'ideologia totalitaria e i caratteri strutturali del regime assolutistico

Il "Biennio rosso": la crisi italiana del primo dopoguerra e l'ascesa al potere del fascismo

La marcia su Roma e il ventennio fascista

La fascistizzazione dello stato: politica, economia, cultura e società dell'Italia fascista

Le leggi Fascistissime, la cultura e la società del Fascio, il totalitarismo imperfetto e i Patti Lateranensi

Il regime economico sotto la dittatura fascista: Corporazioni e Protezionismo

Ascesa al potere del partito Nazista: la nascita del Terzo Reich

La Germania nazista e la politica estera di Hitler: i prodromi del II conflitto mondiale

L'Italia dal fascismo alla resistenza

La democrazia repubblicana

Testo in adozione: F. Bertini, *Alla ricerca del presente, Dal Novecento ad oggi*, vol. 3, Mursia scuola

La docente: prof.ssa Ambra Lombardo

## STORIA IN INGLESE

The Victorian age and the British colonialism: an overview

The British colonialism: culture, ideology and trends

British nationalism and the "Mission" of colonisation in the Victorian age

The British Empire: British values and lands expansions during the Victorian Age

The West and East India Companies

The world war I

1929: The stock market crash

The world war II

The cold war and the collapse of URSS

Testo in adozione: materiale autoprodotta

Le docenti: proff.sse Ambra Lombardo e Maria D'Annibale

## FILOSOFIA

### L'IDEALISMO E LA FENOMENOLOGIA HEGELIANA

Inquadramento storico e culturale

Illuminismo e Romanticismo

Hegel

Senso della Fenomenologia e figure

Filosofia dello Spirito

Spirito oggettivo e Spirito assoluto

### LA CRITICA AL SISTEMA HEGELIANO

Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione

Le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard

Esistenza, possibilità e fede

Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo

Marx

Caratteristiche generali del marxismo

La critica del *misticismo logico* di Hegel

L'alienazione

La concezione materialistica della storia

Nietzsche

Tragedia e filosofia

La morte di Dio e l'avvento del superuomo

La volontà di potenza

### LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

Freud

L'inconscio e le vie per accedervi

La scomposizione psicoanalitica della personalità

La Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo

Situazione economica e conflittualità politica della Germania dopo la *pace di Versailles*

I riferimenti culturali e simbolici del nazismo

Il retroterra filosofico e accademico che ha svolto la funzione di humus per l'ascesa del nazismo

Testo in adozione: Abbagnano N., Fornero G., *Percorsi di Filosofia. Storia e Temi. Da Schopenhauer al dibattito attuale*, vol. 3, Paravia.

Il docente: prof. Gaetano Grasso

## SCIENZE UMANE

### MODULO DI SOCIOLOGIA

La Globalizzazione  
Società globale  
Globalismo e antiglobalismo  
Dimensioni della globalizzazione  
“Economia”  
“Lavoro”

Rischi E Prospettive  
La nuova stratificazione  
Capitalismo senza lavoro  
Life skills

L'avventura Dello Stato Moderno  
Dallo Stato liberale al Welfare State  
Il Welfare State:  
Prospettiva funzionalista  
Prospettiva dei teorici del conflitto  
La crisi dello Stato moderno

I Problemi Dello Stato Moderno  
I problemi di politica scolastica  
I problemi di politica sanitaria  
I media (interrogativi)  
I problemi della famiglia

### MODULO DI METODOLOGIA DELLA RICERCA

Fare Ricerca  
Come Si Progetta Una Ricerca  
Tappe del processo di ricerca

Scelte e problemi della ricerca  
Ricerca quantitativa- qualitativa  
La ricerca interdisciplinare  
Scienza e Senso Comune (cenni)

Testi in adozione: Bianchi A., Di Giovanni P., *La dimensione sociologica. Individuo, società e politiche sociali*, Paravia; Bianchi A., Di Giovanni P., *Metodologia oggi. Metodi, strumenti, problemi della ricerca*, Paravia.

Il docente: prof. Gaetano Grasso

## INGLESE

Industrial society and Child Labour pag. 185

The Chimney Sweeper pag. 189 (from 'Songs of Innocence') + es. n. 2

The Early Victorian Age pag. 281,284,285, 286,287, 290, 299

- Queen Victoria
- Social context (The Great Exhibition, Railways, Life in the Victorian Town, The Reforms Th Victorian Compromise)

Charles Dickens pag. 301, 302, 303,304

- Dickens' life and works
- Oliver Twist
- Brano 'Oliver wants more'

The Late Victorian Age pag. 324, 325, 326, 327,328,329, 330, 331,338

- The British Empire
- Darwin / Kipling - *The White Man's Burden* -
- The Victorians and crime: Stevenson - *The strange Case of Doctor Jekyll and Mister Hide*

Aestheticism and the Dandy, The Yellow Book pag. 349

Oscar Wilde

- Life and works pag. 351, 352
- Brano 'I would give my soul...' from *The Portrait of Dorian Gray*

A deep cultural crisis pag. 440

Sigmund Freud pag. 441

The Modernist Spirit pag. 447

The Modern Nove pag. 448

The stream of consciousness and the interior monologue: definition pag.449

- brano esemplificativo 'The funeral' by J. Joyce pag. 449

Virginia Woolf

- Life and works pag. 474
- Brano 'Clarissa and Septimus' pag. 476, 477 e 478

James Joyce – a modernist writer pag. 463, 464

- *Gabriel's epiphany* from *The Dead* pag. 469 ed esercizi

Testo in adozione: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer – Culture & Literature*, vol. 3, Zanichelli.

La docente: prof.ssa Maria d'Annibale

## FRANCESE

Ripasso delle funzioni, del lessico e delle strutture di base.

La frase passiva

Il congiuntivo

L'utilizzo del congiuntivo

Il periodo ipotetico

Ripasso dei contenuti principali di Storia della letteratura della classe 4<sup>^</sup>:

- Il primo '800: inquadramento storico-sociale
- Il romanticismo
- Victor Hugo, *Les Misérables*, Le portrait de Jean Valjean

*Les Contemplations*, Demain, dès l'aube

Le grandi scuole letterarie dell'ottocento:

- gli anni '30 dell''800: inquadramento storico-sociale
- il realismo
- Stendhal (cenni generali)
- Balzac, *Eugénie Grandet*, Le portrait de Monsieur Grandet
- Flaubert, *Madame Bovary*, Le Bal au château de la Vaubyessard
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, L'albatros

Correspondances

Spleen

- Il Secondo impero e la seconda metà dell''800: inquadramento storico-sociale
- Il naturalismo
- Zola, *Le Roman expérimental*, passage tiré de la Préface

*L'Assommoir*, passage tiré de la Préface

Les lendemains de culotte...

- Rimbaud, *Poésies*, Ma Bohème

## Le Dormeur du val

Il mondo contemporaneo:

- Il '900: inquadramento storico-sociale
- L'assurdo
- Ionesco, *La cantatrice chauve*, scena prima
- Camus, *L'étranger*, l'incipit

Testo in adozione: S. Doveri, R. Jeannine, *Parcours*, vol. unico, Europass.

N.B. Nel corso dell'anno, si è fatto largo uso di fotocopie e materiale autoprodotta dall'insegnante.

Il docente: prof. Massimo Fumagalli

## MATEMATICA

### RIPASSO:

- disequazioni di primo e secondo grado
- disequazioni algebriche frazionarie
- sistemi di disequazioni.

### FUNZIONI, LIMITI E DERIVATE

- intervalli e loro scrittura
- classificazione delle funzioni. Dominio di funzioni reali di variabile reale (razionali intere e razionali fratte)
- lettura di un grafico per ricavare il Dominio di una funzione
- ricerca dei punti di intersezione con gli assi cartesiani
- studio del segno di una funzione reale di variabile reale: intervalli di positività di una funzione (funzioni razionali intere e fratte con numeratore e denominatore di 1° grado, 2° grado)
- lettura di un grafico per ricavare i punti di incontro con gli assi e gli intervalli di positività di una funzione
- approccio intuitivo al concetto di limite mediante l'utilizzo di grafici
- calcolo dei limiti, risoluzione delle forme indeterminate  $(+\infty - \infty); \frac{\infty}{\infty}; \frac{0}{0}$
- nozione intuitiva di continuità e sua definizione in un punto, punti di discontinuità e relativa specie
- asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- grafico probabile di una funzione
- lettura di un grafico per ricavare i limiti di una funzione agli estremi del Dominio
- il rapporto incrementale e il concetto di derivata, la derivata delle funzioni elementari
- le regole di derivazione: somma di funzioni, prodotto e quoziente di due funzioni
- il significato geometrico di derivata.

### COMPLEMENTI DI CALCOLO DIFFERENZIALE

- derivata seconda, derivata della funzione composta, derivata della funzione esponenziale, derivata della funzione logaritmica, derivata di una funzione irrazionale, il concetto di differenziale di una funzione
- ricerca dei punti di massimo e di minimo relativo di funzioni algebriche razionali
- studio della concavità e punti di flesso di una funzione algebrica razionale.

### CALCOLO INTEGRALE

- primitive e integrale indefinito
- integrali immediati e integrazione per scomposizione
- integrazione di funzioni composte e integrazione per sostituzione
- l'integrale definito, le proprietà e il suo calcolo

- applicazioni geometriche, area della regione di piano limitata dal grafico della funzione e dall'asse x.

#### CALCOLO DELLE PROBABILITÀ (CENNI)

- il concetto di probabilità classica, frequentista e soggettiva
- valutazione della probabilità secondo la definizione classica

Testo in adozione: Baroncini P., Fragni I., Manfredi R., *Lineament.MATH AZZURRO*, vol.5, Ghisetti e Corvi

Il docente: prof. Salvatore Tomasello

# FISICA

## MODULO ZERO

- Algebra Vettoriale

## ELETTROSTATICA

- L'elettrizzazione per strofinio
- I Conduttori e gli Isolanti
- La Carica elettrica
- Induzione e Polarizzazione
- La Legge di Coulomb: Forza Elettrica e Gravitazionale

## IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- Il Vettore Campo Elettrico
- Il Campo Elettrico di una o più Cariche Puntiformi
- Le Linee del Campo Elettrico
- L'Energia Elettrica
- La Differenza di Potenziale
- Il Condensatore Piano

## LA CORRENTE ELETTRICA

- L'intensità della Corrente Elettrica
- I Generatori di Tensione
- I Circuiti Elettrici
- Le Leggi di Ohm
- Resistori in Serie ed in Parallelo

## IL CAMPO MAGNETICO

- La Forza Magnetica
- Le Linee del Campo Magnetico
- Forze tra Magneti e Correnti (cenni)
- Forze tra Correnti (cenni)
- L'Intensità del Campo Magnetico
- Il Motore Elettrico (cenni)
- Gli Elettomagneti (cenni)

Testo in adozione: Amaldi U., L'Amaldi.Verde, vol. unico, Zanichelli.

Il docente: prof. Giorgio Filippi

## **DIRITTO ED ECONOMIA**

### **ECONOMIA**

#### IL RUOLO DELLO STATO NELL'ECONOMIA

L'economia mista

Le funzioni economiche dello Stato

Le spese pubbliche

Le entrate pubbliche

- Le imposte
- Le tasse
- I contributi

#### IL BILANCIO PUBBLICO E LA PROGRAMMAZIONE ECONOMICA

I caratteri del Bilancio pubblico

I principi del Bilancio pubblico

Il Bilancio preventivo

- L'iter di approvazione del Bilancio preventivo

La manovra economica

#### LA SOLIDARIETA' ECONOMICO-SOCIALE

Lo Stato sociale

- I caratteri dello Stato sociale
- L'introduzione dello Stato sociale in Italia

La previdenza sociale

- Gli enti previdenziali
- Il sistema della previdenza sociale

Il terzo settore

### **DIRITTO**

#### LA FORMAZIONE DELLO STATO TRA IL XV E IL XVI SECOLO

L'idea dello Stato nel pensiero di Macchiavelli

La formazione delle monarchie assolute

La concezione di Hobbes

Locke e il contratto sociale

#### DALLO STATO LIBERALE ALLO STATO MODERNO

Montesquieu e lo spirito delle leggi

Rousseau e lo Stato del popolo

La "Dichiarazione dei Diritti dell'uomo e del cittadino"

Liberalismo e democrazia nel pensiero di Tocqueville

Lo stato liberale e la sua crisi

Le ideologie socialiste: Saint Simon e Marx

Lo Stato Socialista

Lo Stato totalitario: fascismo e nazismo

Lo Stato democratico

#### I VALORI FONDANTI DELLA COSTITUZIONE

Il fondamento democratico

Gli strumenti di democrazia diretta

- La petizione e l'iniziativa di legge
- Il referendum

L'uguaglianza

Il lavoro come diritto e come dovere

La scelta regionalista

L'internazionalismo

LE PRINCIPALI LIBERTÀ CIVILI

La tutela delle libertà personale

La libertà di circolazione e di soggiorno

La libertà di manifestazione del pensiero

Le garanzie giurisdizionali

LA FUNZIONE LEGISLATIVA: IL PARLAMENTO

Democrazia indiretta e corpo elettorale

La composizione del Parlamento e il bicameralismo

L'organizzazione e il funzionamento delle Camere

La posizione giuridica dei parlamentari

L'iter legislativo

LA FUNZIONE ESECUTIVA: IL GOVERNO

La composizione e la formazione del Governo

Le funzioni del Governo

GLI ORGANI DI CONTROLLO COSTITUZIONALE

Il ruolo costituzionale del Presidente della Repubblica

Elezione e durata della carica del Presidente della Repubblica

Lo scioglimento delle Camere

Il ruolo della Corte Costituzionale

La composizione della Corte Costituzionale

Le funzioni della Corte Costituzionale

LA GIURISDIZIONE CIVILE

Il processo civile

Il processo di cognizione

Il processo di esecuzione

L'arbitrato

Testo in adozione: Cattani M.R., *Una finestra sul mondo*, Classe 5<sup>^</sup>, Paravia.

La docente: Angela R. Salvigni

# STORIA DELL'ARTE

Introduzione al corso

La salvaguardia del patrimonio culturale italiano: Ville storiche lombarde e il Fondo Ambiente Italiano

1^ MODULO: Dal secondo Settecento al primo Ottocento

Unità 1: Il Neoclassicismo

- David
- Goya
- Canova
- Ingres

Unità 2: Il Romanticismo

- Fridich
- Constable
- Turner
- Gericault
- Hayez
- Delacroix

Unità 3: Realismo

- Courbet
- Milet
- Daumier

2^ MODULO: Il secondo ottocento

Unità 1: Architettura dell'800

- Eclettismo e neostili
- Architettura degli ingegneri

Unità 2: L'impressionismo

- Manet
- Monet
- Renoir
- Degas

Unità 3: Il Post-Impressionismo

- Van Gogh
- Gauguin
- Toulouse-Lautrec
- Cezanne
- Seurat

### 3^ MODULO: dal 1900 al 1945

#### Unità 1: Il modernismo

- Liberty
- La secessione Viennese
- Klimt

#### Unità 2: Le avanguardie

- I Fauves: Matisse
- Il Cubismo: Picasso
- Espressionismo: Munch, Schiele, Kirchner, Kokoschka
- Astrattismo : Kandinskij, Mondrian, De stil
- Futurismo: Boccioni, Balla
- Frida Khalo
- Dadaismo
- Metafisica
- Surrealismo

#### Unità 3: Sviluppi del movimento moderno

- Funzionalismo e Organicismo (Bauhaus, Gropius, Mies Van der Rohe, Le Corbusier, Aalto, Wright)

#### Unità 4: La scuola di Parigi

- Chagal
- Modigliani

### MODULO 4: Dal 1945 a oggi (cenni)

#### Unità 1: Arte Informale

- Pollock

#### Unità 2: Neo dada e Pop Art

- Manzoni
- Warhol

#### Unità 3: Ricerche artistiche tra gli anni '60 e '70

- Land Art
- Body Art
- Minimal Art
- Arte Povera

Testo in adozione: E. Bernini, C. Campanini, C. Casoli, *Nuovo eikon*, Dal Neoclassicismo ai giorni nostri vol. 3, Laterza scolastica.

Il docente: prof. Filippo Giordano

## SCIENZE MOTORIE

Corsa prolungata per il miglioramento della funzione cardio-respiratoria

Andature e vari tipi di corsa

Test motori

Condizionamento organico - generale: esercizi per il miglioramento della mobilità articolare, della coordinazione generale e segmentaria

Esercizi per il potenziamento muscolare a carico naturale e con manubri

Percorsi e circuiti

Esercizi per il miglioramento della velocità

Esercizi di allungamento muscolare (stretching)

Esercizi con l'utilizzo del trampolino elastico

Giochi tradizionali e sportivi: Badminton

Atletica leggera: il salto in lungo, il getto del peso \*

Sport di squadra con partite e arbitraggio autonomo

Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra di attacco e di difesa

Analisi del concetto di fair-play: osservazioni personali e di gruppo

Apparato locomotore: sistema scheletrico, articolare e muscolare

L'alimentazione nello sport

Principi e fasi dell'allenamento

Le capacità condizionali e le principali metodiche di allenamento.

La salute dinamica intesa come capacità di perseverare il benessere individuale ad adottare un corretto stile di vita

Visione del film "Coach Carter"

Primo soccorso

\* argomenti da trattare nel mese di maggio

Testo in adozione: materiale autoprodotta

La docente: prof.ssa Elisabetta Gesmundo

## ESPERIENZE DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Gli alunni hanno tutti effettuato le esperienze di Alternanza scuola-lavoro seppur in periodi differenti: quelli curricolari nel precedente anno mentre i nuovi iscritti nell'attuale anno scolastico.

ALUNNO	CLASSE 4 <sup>a</sup> a.s. 2016-2017	
Afnaim	ABC Milano società cooperativa	
Bassan		Centro Culturale della Coop. Abitare Comando Vigili del Fuoco
Cicu	Centro Culturale della Coop. Abitare	
Crostella		Centro Culturale della Coop. Abitare
Curcio		Centro Culturale della Coop. Abitare Comando Vigili del Fuoco
Doria		Centro Culturale della Coop. Abitare Comando Vigili del Fuoco
Fumagalli		Centro Culturale della Coop. Abitare Comando Vigili del Fuoco
Giargiari	ABC Milano società cooperativa	
Grumelli		CRB Mazzo di Rho
Imbalzano	ABC Milano società cooperativa	
Meddi	Dipendente a tempo indeterminato presso Sicuritalia Como	
Mercoledisanto	Centro Culturale della Coop. Abitare	
Paredes		Centro Culturale della Coop. Abitare Comando Vigili del Fuoco
Pastore	Fondazione Casa Testori	
Patisso	Asilo nido Kid's house	
Perino		CRB Mazzo di Rho
Petta	Teatro Franco Parenti	
Pomachagua	ABC Milano società cooperativa	
Sammarco	Centro Culturale della Coop. Abitare	

ALUNNO	CLASSE 4^ a.s. 2016-2017	
Santoni	Centro Culturale della Coop. Abitare	
Segala	Asilo nido La nuvola rosa	
Tarantino	Dipendente a tempo indeterminato presso Comune di Milano, settore biblioteche	
Tusa	CNP Unicredit Vita	

## CRITERI DI VALUTAZIONE

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E GIUDIZI

<u>Voto</u>	<u>Giudizio sintetico</u>	<u>Giudizio analitico</u>
1-2	Assolutamente insufficiente	Non conosce i contenuti, non si orienta nell'argomento proposto, consegna le prove scritte in bianco, non risponde alle interrogazioni orali.
3	Gravemente insufficiente	Presenta serie lacune nella conoscenza dei contenuti minimi, commette gravi errori nelle prove scritte, non possiede nessuna competenza.
4	Scarso	Conosce i contenuti in modo lacunoso e frammentario; pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo, anche in compiti semplici.
5	Insufficiente	Conosce i contenuti in modo non del tutto corretto ed è in grado di applicare la teoria alla pratica solo in minima parte.
6	Sufficiente	Conosce i contenuti in modo accettabile, ma non li ha approfonditi; non commette errori nell'esecuzione di verifiche semplici raggiungendo gli obiettivi minimi. Utilizza in modo sufficientemente corretto i codici linguistici specifici.
7	Discreto	Conosce i contenuti in modo sostanzialmente completo e li applica in maniera adeguata. Commette lievi errori nella produzione scritta e sa usare la terminologia appropriata nelle verifiche orali.
8	Buono	Conosce i contenuti in modo completo e approfondito e li applica in maniera appropriata e autonoma, sa rielaborare le nozioni acquisite e nella produzione scritta commette lievi imprecisioni. Possiede buona padronanza dei codici linguistici specifici. È in grado di organizzare ed applicare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove.
9-10	Ottimo Eccellente	Conosce i contenuti in modo completo e approfondito, mostrando capacità logiche e di coordinamento tra gli argomenti anche interdisciplinari. È in grado di organizzare e applicare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove e di risolvere casi complessi.

Si segnala inoltre che, per quanto attiene alla valutazione, i docenti del Consiglio di classe hanno applicato i principi generali fissati nel P.T.O.F. d'Istituto relativi all'offerta formativa curricolare specificamente destinata agli studenti adulti.

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	Italiano	Storia	Filosofia	Scienze umane	Inglese	Francese	Matematica	Fisica	Diritto ed economia	Storia dell'arte	Educazione fisica
Lezione con esperti											
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione multimediale	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x
Lezione pratica											x
<i>Problem solving</i>				x			x	x	x		
Metodo induttivo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Lavoro di gruppo		x	x	x	x	x	x	x		x	x
Discussione guidata	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Simulazioni	x		x	x	x		x		x		
Esercitazioni	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Studio individuale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

STRUMENTI DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	Italiano	Storia	Filosofia	Scienze umane	Inglese	Francese	Matematica	Fisica	Diritto ed economia	Storia dell'arte	Educazione fisica
Manuale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Laboratorio/ Palestra					x						x
Lavagna	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Registratore					x	x					
Appunti	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Proiettore LIM	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x
Fotocopie	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Codice civile									x		
Video		x			x	x				x	
Dizionario bilingue					x	x					

STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	Italiano	Storia	Filosofia	Scienze umane	Inglese	Francese	Matematica	Fisica	Diritto ed economia	Storia dell'arte	Educazione fisica
Colloquio	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Interrogazione breve	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Prove di laboratorio											
Prove pratiche											x
Prove strutturate	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Relazione	x	x	x	x						x	
Esercizi				x	x	x	x	x			

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRA-CURRICOLARI

Gli studenti hanno partecipato con vivo interesse alle uscite didattiche organizzate dal Consiglio di classe nel corso dell'anno scolastico quali la

- visione del film *Race il colore della vittoria* presso il UCI Cinemas di Milano (23 ottobre 2017);
- visita all'ANPI di Quarto Oggiaro in merito al tema su *“I crimini perpetrati ed impuniti nel corso delle guerre imperialiste dello stato fascista”*. Obiettivo dell'incontro oltre alla conoscenza più accurata dei fatti è l'acquisizione di capacità/competenze di analisi critica diretta delle fonti storiche (anche sul web), al fine di privilegiare l'acquisizione di capacità di analisi rispetto alla “facile” reazione “emozionale” prodotta dall'approccio con i documenti, soprattutto con le immagini.” (16 aprile 2018).

Nell'ambito del percorso di Matematica si è deciso di sensibilizzare gli studenti al sempre più dilagante fenomeno del gioco d'azzardo. La convinzione è che il modo migliore per farlo sia usare la matematica come una specie di antidoto logico, per creare consapevolezza intorno al gioco e svelare i suoi lati nascosti. A tal fine si sono organizzate la

- Visita alla mostra presso la Fabbrica del Vapore in via Procaccini-(MI) *“Fate il Nostro Gioco”* con l'obiettivo di svelare le regole, i piccoli segreti e le grandi verità che stanno dietro all'immenso fenomeno del gioco d'azzardo in Italia (9 novembre 2017)
- Partecipazione alla conferenza spettacolo presso la Casa di Reclusione di Bollate *“L'Azzardo del Giocoliere”* dove vengono messe in evidenza, le differenze fra i giochi di destrezza dove si migliora continuamente con l'esercizio e quelli d'azzardo dove più giochi e più perdi (9 febbraio 2018)

SIMULAZIONI DELLE TERZE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI  
STATO

IIS PAOLO FRISI  
PRIMA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA  
ANNO SCOLASTICO 2017-2018

CLASSE 5<sup>B</sup> Liceo economico-sociale

Candidato/a .....

Materie coinvolte: Lingua e civiltà francese  
Storia dell'Arte  
Inglese  
Diritto ed economia

Durata massima della prova: 3 ore

E' consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue

LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

Présentez les sujets suivants dans un maximum de 10 lignes :

1) Le romantisme en France.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Le réalisme en France.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) *Madame Bovary* de Flaubert.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CANDIDATO/A .....

CLASSE 5<sup>^</sup>B Les

N.B.: è consentito l'uso del dizionario bilingue.

## STORIA DELL'ARTE

1) Il soggetto del nudo femminile è stato spesso indagato dagli artisti dell'Ottocento: si rifletta sul suo sviluppo neoclassico (Canova e Ingres), ma non solo. (max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Il "primitivismo" ha avuto sull'arte moderna occidentale un'influenza straordinaria. Si risponda illustrando sinteticamente l'opera di un artista a scelta. (max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Quali sono le caratteristiche principali della corrente impressionista? Si risponda analizzando l'opera di Renoir. (max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CANDIDATO/A .....

CLASSE 5<sup>B</sup> Le

INGLESE

1) What do you remember about the Victorian Age? (max 10 lines)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Write a short paragraph about the novel *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (max 10 lines)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Comment on this short extract from the novel 'Dorian Gray':

'Years ago, when I was a boy,' said Dorian Gray, crushing the flower in his hand, 'you met me, flattered me, and taught me to be vain of my good looks. One day you introduced me to a friend of yours, who explained to me the wonder of youth, and you finished a portrait of me that revealed to me the wonder of beauty. In a mad moment that, even now, I don't know whether I regret or not, I made a wish, perhaps you would call it a prayer. [...]' (max 10 lines)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CANDIDATO/A ..... CLASSE 5^B Les

N.B.: è consentito l'uso del dizionario bilingue.

DIRITTO ED ECONOMIA

1) Le imposte (max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Lo Stato democratico (max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) La libertà di manifestazione del pensiero (max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CANDIDATO/A .....

CLASSE 5<sup>^</sup>B Les

SIMULAZIONI DELLE TERZE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI  
STATO

IIS PAOLO FRISI  
SECONDA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA  
ANNO SCOLASTICO 2017-2018

CLASSE 5<sup>B</sup> Liceo economico-sociale

Candidato/a .....

Materie coinvolte: Lingua e civiltà francese  
Storia dell'Arte  
Inglese  
Diritto ed economia

Durata massima della prova: 3 ore

E' consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue

LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

Présentez les sujets suivants dans un maximum de 10 lignes :

1) Baudelaire et *Les Fleurs du mal*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Rimbaud : *Ma bohème* et *Le dormeur du val*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Zola et le naturalisme.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CANDIDATO/A .....

CLASSE 5<sup>^</sup>B Les

N.B.: è consentito l'uso del dizionario bilingue.

STORIA DELL'ARTE

CANDIDATO/A .....

CLASSE 5<sup>B</sup> Les

1) Il futurismo. (max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Il realismo. (max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) L'astrattismo. (max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CANDIDATO/A .....

CLASSE 5<sup>B</sup> Les

INGLESE

1) What do you remember about Colonialism?(max 10 lines)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Write a short paragraph about Virginia Woolf (max 10 lines)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) What do you know about the Industrial Society. (max 10 lines)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CANDIDATO/A .....

CLASSE 5<sup>^</sup>B Les

N.B.: è consentito l'uso del dizionario bilingue.

DIRITTO ED ECONOMIA

1) Formazione del Governo. (max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) L'economia mista. (max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Elezione e durata in carica del PdR (max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CANDIDATO/A .....

CLASSE 5<sup>B</sup> Les

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

TIPOLOGIA:

A) ANALISI DEL TESTO B) SAGGIO BREVE / ARTICOLO DI GIORNALE

C) TEMA STORICO D) TEMA

<b>ASPETTI DEL TESTO</b>	<b>LIVELLO RILEVATO</b>			
<b>Valutazione analitica</b>	<b>Basso</b>	<b>Medio</b>	<b>Alto</b>	<b>Punti attribuiti</b>
<b>Competenza testuale</b>	1-2	3	4-5	1-5
Rispetto delle consegne Coesione testuale Uso adeguato dei contenuti in funzione delle diverse tipologie di prove e dell'impiego dei materiali forniti: Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace Tipologia C e D: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso in rapporto al tema dato; capacità di collocare il tema dato nel relativo contesto culturale				
<b>Competenza grammaticale</b>	1	2-3	4	1-4
Correttezza ortografica, morfologica e sintattica				
Uso adeguato della punteggiatura				
<b>Competenza lessicale</b>	1	2-3	4	1-4
Ampiezza e proprietà; padronanza dei linguaggi settoriali				
<b>Competenza ideativa</b>	0	1	2	1-2
Tipologia A, C, D: efficacia complessiva del testo in considerazione dell'originalità dei contenuti, della creatività, delle capacità critiche Tipologia B: efficacia del titolo				
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>				

CANDIDATO/A .....

PUNTEGGIO

...../15

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

CANDIDATO/A: ..... PUNTEGGIO...../15

<b>PERTINENZA ALLA TRACCIA E AI QUESITI PROPOSTI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>Assegnazione</b>
Argomento trattato in modo pertinente e completo	<b>4</b>	
Argomento trattato in modo mediamente pertinente	<b>3</b>	
Argomento parzialmente pertinente	<b>2</b>	
Argomento non pertinente	<b>1</b>	

<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>Assegnazione</b>
Articolazione corretta e approfondita dei contenuti trattati	<b>4</b>	
Articolazione mediamente corretta dei contenuti trattati	<b>3</b>	
Articolazione limitata dei contenuti trattati e/o con alcuni errori concettuali	<b>2</b>	
Articolazione lacunosa ed erronea dei contenuti trattati	<b>1</b>	

<b>ORGANIZZAZIONE LOGICA E RIELABORAZIONE</b>	<b>PUNTI</b>	<b>Assegnazione</b>
Svolgimento organizzato nell'analisi con rielaborazione personale	<b>4</b>	
Svolgimento organizzato in modo mediamente coerente	<b>3</b>	
Svolgimento parzialmente organizzato	<b>2</b>	
Svolgimento non coerente e non organizzato	<b>1</b>	

<b>PROPRIETA' LESSICALE</b>	<b>PUNTI</b>	<b>Assegnazione</b>
Svolgimento corretto caratterizzato da specificità lessicale	<b>3</b>	
Svolgimento sostanzialmente corretto	<b>2</b>	
Svolgimento scorretto e caratterizzato da aspecificità lessicale	<b>1</b>	
<b>VALUTAZIONE FINALE</b>	<b>_____ /15</b>	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Tipologia B

CANDIDATO/A ..... PUNTEGGIO ...../15

PARAMETRI DI CORREZIONE	DESCRITTORI E LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ASEGNA TO
CONOSCENZE	Inesistenti	1	
	Frammentarie / Molto lacunose	2	
	Parziali / Incerte / Superficiali	3	
	<b>Essenziali</b>	<b>4</b>	
	Adeguate	5	
	Ampie e puntuali	6	
	Complete e approfondite	7	
COMPETENZE LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE	Non verificabili	0	
	Si esprime in modo scorretto e non sa usare il lessico specifico	1	
	Si esprime in modo improprio, ma comprensibile	2	
	<b>Si esprime in modo adeguato con un uso generalmente corretto del lessico</b>	<b>3</b>	
	Si esprime in modo corretto padroneggiando il lessico specifico della disciplina	4	
CAPACITA' DI COMPrensIONE, ANALISI, SINTESI	Non verificabili	0	
	Non adeguate	1	
	Limitate	2	
	<b>Adeguate alle richieste dei quesiti</b>	<b>3</b>	
	Organiche e complete	4	

## GLIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO/A: ..... PUNTEGGIO...../30

PARAMETRI	DESCRITTORI E LIVELLI	PUNTI
<b>Percorso di approfondimento individuale</b>	Padronanza espositiva dei contenuti	1
	Coerenza e completezza del percorso	1
	Collegamenti interdisciplinari	1
<b>Conoscenze</b>	Scarse	1-2
	Insufficienti	3
	Sufficienti	4
	Accettabili	5
	Adeguate	6
<b>Competenze</b>	Scarse	1-2
	Insufficienti	3
	Sufficienti	4
	Accettabili	5
	Adeguate	6
<b>Capacità logiche e critiche</b>	Scarse	1-2
	Insufficienti	3
	Sufficienti	4
	Accettabili	5
	Adeguate	6
<b>Atteggiamento durante l'esame</b>	Scarso	1-2
	Insufficiente	3
	Sufficiente	4
	Accettabile	5
	Adeguate	6
<b>Autocorrezione</b>	Comprende la correzione degli errori solo se guidato	1
	Riesce a comprendere gli errori compiuti	2
	E' in grado di correggere gli errori in modo adeguato e di commentare gli elaborati con cognizione	3